

دمشق - سانا - أكد السيد جودج بول وكيل وزارة الخارجية الأمريكية الأسبق أن النفط العربي يربط ارتباطاً سياسياً وثيقاً بالقضية الفلسطينية التي تمثل قضية العرب الأولى . ونقل راديو صوت أمريكا عن بول قوله عبر مقال له في صحيفة

القاهرة - سانا - أعلن الفريق أول كمال حسن علي وزير الدفاع في النظام المصري أن مصر قد جمعت الملايين المديونية المستمرة في الهيئة العربية للصناعات الحربية إلى أن يتم الاتفاق على مسألة تصفية الهيئة المذكورة . ونقلت - رويتر - عن الفريق أولي مقابلة تلفزيونية قوله لقد جمعت



سورية ضامنة النصر العربي والصدور جزء من تاريخها

صدور سورية ورفها الحازم لتتخلل والاستسلام ليس امراً حاداً ولا مؤقلاً تكتيكياً ، بل هو جزء من تاريخها ، فقد كانت سورية دائماً حاربا على التخلل والاستسلام ، وعقبة كاداء في مواجهة المخططات العادية ، ومن التاريخ والشواهد كثيرة تؤكد جميعاً ان سورية لم تتراجع عن موقف قومي ولم تسلم على مهاد ، ولم تبخل بتضحية ، بل العكس هو الصحيح ، فقد اعطت سورية القضية القومية ، والحسرة البناء والتقدم الجهد والإمكانات واستطاعت ان تستقطب حشوداً سياسيتها البينية والثانية جهاير الأمة على امتداد الوطن العربي الكبير .

لقد انتصر العرب بسورية ، والوفاء والبناء ، في ماركات عديدة ، خاضتها سورية مؤنقاً الجهاد العربي ، وانتصرت الجماهير العربية بوقوف سورية في الكسر من معركة .. في مواجهة سبع الاحلاف الاستعمارية ، وفي التصدي للثلاث الرجعية العميلة التابعة مع اعداء الأمة ، وفي معركة التنصير باتباعها سياسة لرفد الصدور ولتين شروط الانتصار في المعركة القومية . ولم تن سركتنا اليوم مع سياسة الاستسلام والتخلل وحملات التهديد والمضغوط ومحاولات التآمر على جبهتنا الداخلية ، معركة جديدة ، بل هي معركة مستمرة ، وإذا كانت جبهتنا التنصيرية ، وهي شينا وادراكه الجاهل ما يحيط بنضاله من ظروف متغيرة ، وممارسات متروكة ومتعمدة ، قد حيات لنا على النصر الاساسي في مواجهة الهجمة ، فإن حقائق التاريخ وعبره ، تؤكد لكل من يريد ان يستخلص النتيجة الحتمية لا تجري على مساحة المنطقة ان تركيز الهجمة على سورية لن يزيدها الا اصراراً على موقفها وتمسكاً ببيداتها ، وان شينا

سورية اليوم ، وهي تحصل راية الصدور والتصدي ، وتوقع الرأية القومية عليها ، تابع عملية التنصير والبناء توفيرا للقدرة الذاتية الاساسي التنصير والقاعدة الصلبة للصدور والبناء القومي الاشتراكي .

وسورية بقيادة رئيسها المناضل حافظ الأسد حين تنهج خط البناء والتقدم لانها قد استطاعت تسخير هذا الخط من نضال منذ نضال جهايرنا خلاه اي اثر للتخلل ولم يبق في هذا الفكر مكان للرجعية والتخلل . وإذا كان اطراف المؤامرة الاستعمارية ، قد راعهم ان يروا سورية الصاعدة تحاصرهم وتكثف الجهد لإجبار مخططاتهم واستغلال امواتها وانتاجها ، فقد اخطأوا حين فتوا ان بمقدور قوى التخلل والرجعية ان تزر على سورية الوعظ سريها .

لأن قوى التخلل والرجعية مذبذبة التاريخ ولن تستطيع ان تقدم امام زحف شينا ، الزحف الكبير . ولا قوة فوق قوة التشميد ارادة فوق ارادته . وتنتصر سورية على أسسها ، وتنصير على أسسها ، وتنصير العرب بسورية في المعركة ليس لاقطاط سياسة الاستسلام والتخلل فحسب ، وإنما في المعركة التحريرية القومية والبناء الاشتراكي .

.. فسورية هي الضامنة للحاضر العربي والمستقبل العربي .

بمضور الرئيس شاوليسكو الرئيس القائد يلقي خطاباً قومياً هاماً في تدشين مصفاة بانياس : لا مكان بيننا لقوى التخلل والرجعية لا تبرير لاف في عصر يوم علينا ان نستدرئ ما فات وننمي بلدنا ونبنيه لن نكون إلا خير خلف لخير سلف لم يجد واسوء حثالة التاريخ لوضعها في مواجهة تيار الشعب سقط التخاذل والاستسلام وانتصر العرب بسورية



وزير النفط : مصفاة بانياس من ثمار الحركة التصحيحية والصداقة السورية - الرومانية

السيد عيسى درويش وزير النفط والثروة المعدنية كلمة تحدث فيها عن قطاع النفط والثروة المعدنية فأكد ان انتاج النفط ازداد زيادة ملحوظة منذ عام ١٩٧٠ . وأشار الى ان اكتشاف الثروة النفطية أصبحت تغطي ثلثي مساحة القطر مما يدفع الى التفاؤل في زيادة الانتاج . وتحدث السيد درويش عن مصفاة بانياس فقال انها ثمرة من ثمار الحركة التصحيحية لثروة من ثمار الصداقة السورية الرومانية وانها من اكبر المصافي في حوض البحر الابيض المتوسط وتستجيب بعرونة البقية على الصفحة - ١١ -

حيث وصله في الساعة الثانية والنصف بعد الظهر فاضيا ببقية اليوم . وكان قد وصل موكب الرئيس الى مكان المصفاة ظهر امس حيث استقبلتها والسيدتين عقيلتها جموع غفيرين بناء مدينة بانياس ومن العاملين في المصفاة بهتافات التحية والترحيب . وقد استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد والرئيس نيكولاي شاوليسكو البقية على الصفحة - ١١ -

خلف آخر سلف . طالع القص الكليل لخطاب الرئيس القائد على الصفحة الثالثة . فقد احتفل ظهر امس وسيلوشميا وبحضور السيدتين الرئيسين حافظ الأسد ونيكولاي شاوليسكو بالافتتاح مصفاة بانياس التي كان اشغالها لمره حلة من ثمار التعاون العربي السوري الروماني . ثم توجه الرئيسان وقيادتهما الى قصر الضيافة في الاذنية

أكد حتمية النصر لان ارادة الشعوب كانت غير التاريخ القوى من كل محاولات التآمر . وأشار الرئيس القائد الى مؤامرة اطراف كالمب ديفيد وقال : التاريخ استسلم بعضهم للصدو وتصلح معه ووقت سورية ترفض في التاريخ استسلم بعضهم للصدو الفخائل والاستسلام فسقط التخلل وسقط الاستسلام وانتصر سورية وانتصر العرب بسورية ولن تكون الا خير

تصير في الماضي فليس هناك مايرى ابدا لان النصر ان او مستقبلا . وقال السيد الرئيس ان من يقتنون القدرة في التفهم على العودة بنا الى الخلف انما هم اقبيا وواهيون فلا مكان لقوى التخلل والرجعية بيننا . قد وجدوا حثالة التاريخ ليضعوها امام التيار الشعبي وليس حثالة التاريخ مجال الا مزلة التاريخ . ان ادراك مايشمل في نفوس الجماهير

الرجل الرئيس القائد حافظ الأسد خطاباً قومياً هاماً في افتتاح مصفاة بانياس اعلن فيه ان لايرى اي تقصير بعد اليوم وان عطية التنمية بانياس وتتمتع بونائر مشاركة كي نأخذ دورنا الاضلي في سبيل خدمة قضائنا القومية والوطنية ولعل الرئيس الأسد ان التنمية معركة ولا بد ان تكون اهلا لهذه المعركة ، وان كان مايرى اي



فدام ينقل للإمام الخميني رسالة من الرئيس الأسد الخميني : قيم الإسلام ومبادئه تحتم توجيه الطاقات كلها ضد الاستعمار والصهيونية

طهران - سانا - استقبل الزعيم الوطني الإيراني الإمام آية الله الخميني في منزله في مدينة قسم في الساحة القاسية والصف من صباح امس بقوت دمشق وفد للجمهورية العربية السورية برئاسة السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية .

وحضر القابلة السيدان الدكتور محمد العمادي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية والسيد احمد اسكندر احمد وزير الاعلام والقائم بأعمال سفارة الجمهورية العربية السورية في طهران وحضر من الجانب الإيراني الدكتور ابراهيم يزدي وزير الخارجية والكشور البقية على الصفحة - ١١ -

بمضور الرئيس شاوليسكو الرئيس القائد يلقي خطاباً قومياً هاماً في تدشين مصفاة بانياس : لا مكان بيننا لقوى التخلل والرجعية لا تبرير لاف في عصر يوم علينا ان نستدرئ ما فات وننمي بلدنا ونبنيه لن نكون إلا خير خلف لخير سلف لم يجد واسوء حثالة التاريخ لوضعها في مواجهة تيار الشعب سقط التخاذل والاستسلام وانتصر العرب بسورية

الرئيس شاوليسكو : الكفاح طريق الحرية هذه المصفاة دليل على ما يمكن انجاز به بالتعاون المشترك

بانياس - مود سانا - التي الرئيس الروماني نيكولاي شاوليسكو كلمة في حفل لتدشين مصفاة بانياس اعلن فيها احب ان اقدم اليكم جميع من يشترك في هذا الاحتفال الشمسي الذي نتموه كليل على الصداقة الرومانية السورية التنصير اصقل التحيات والتحيات .

اننا موجودون حثالة في سورية بدموع من صديقي ورفيقي حافظ الأسد في زيارة رسمية والتي سرورلان هذه الزيارة ستكون هناك فرصة لتشكيل البقية على الصفحة - ١١ -

بيروت - وكالات - تجدد القصف الدلبي للصهيوني الانزالي على مدينة صور وهوامها صباح امس ، حيث بدأت قوات العدو الصهيوني وعصابتها الفخائن سعد حداد يقصف وسقط المدينة الصلابة لقرى رأس الجيسن والقليلة حيث تزايدت الوحشة الهولندية العاملة ضمن قوات الطوارئ الدولية وشمل القصف ايضا مخيم الرشيدية وشرطيا ساحليا يتند عدة كيلو مترات جنوبي اللدنة وأشار

الإباء الى ان طيران العدو الصهيوني يخلق بشكل متواصل في اجواء صور والمدن والمخيمات في الجنوب منذ ساعات الصباح الاولى ، وكانت توارق العدو الصهيوني قد قصفت بمتمتعصق اللدنة قبل الساعة اثنى عشر الساعلي المتد من عدلون الى شريطا جنوبي لبنان .

واعلنت القيادة المركزية للقوات المشتركة في بلاغ ابعدته في ساعة متأخرة ان سيارتين عسكريتين اصيبتا بشيران التوارق على الطريق الساحلي

واسيب بعض الافراد بجروح طفيفة ولم تقع خسائر في الارواح . وأشار البلاغ الى ان مدعية العدو وعصابتها سعد حداد كانت قد قصفت مساوول امس مدينة صور وشمل القصف الذي استمر ساعة كاملة منطقة البس في الدخيل الشمالي للمدينة وساحل صور الجنوبي ومخيم الرشيدية واقصرت الخسائر على بعض الافراد الفادية .

هذا وقد اعترف المالحق العسكري باسم قوات الاحتلال الصهيوني بارهاب عدوان جديد ضد حرمة التراب اللبناني على طريقة قطاع الطرق . وحشد التلحق المظنقا والوحدة بين قريتي - عجلون والاعارية - شمال مدينة صور على الطريق الساحلي بلها كانت مسرحا لمعان جيش الاحتلال الصهيوني .

وقال ان العملية العسكرية استمرت عشر دقائق . ومعلوم ان قوات الاحتلال الصهيوني دابت على قتل البقية على الصفحة - ١١ -

استقالة يونغ بسبب اجتماعه مع الطرزي

واشنطن - الامم المتحدة - وكالات اعلن جودي باول المتحدث باسم البيت الابيض ان الرئيس كارتر قبل مساء امس استقالة اندرو يونغ للشعب الامريكي الدائم لدى الاسم المتحدة . وقام جودي باول الذي انتعبر بكيا وهو يملن بنا رجيل ساندوي بكتابة نص رسالة الرئيس كارتر التي البقية على ص - ١١ -

المقاومة تضرب اعداء العدو العسكرية داخل تل أبيب

الاراضي المحتلة - وكالات - نفذ القوار الفلسطينية العاملون داخل الاراضي المحتلة عدة عمليات فدائية ناجحة ضد اعداء صهيونية في منطقة نل أبيب .

وقد استهدفت العملية الاولى المحطة العسكرية المعدة لقتل الضباط والجند الصهاينة الواقعة على طريق تل أبيب - الخفزة - ناتانيا - ونسبب انفجار العمرة القاسية التي زرعها القوار في هذه المحطة تسبب في قتل جرح ما لا يقل عن سبعة من افراد العدو الصهيوني بينهم واحد برتبة ضابط . البقية على الصفحة - ١١ -

استقالة يونغ بسبب اجتماعه مع الطرزي

واشنطن - الامم المتحدة - وكالات اعلن جودي باول المتحدث باسم البيت الابيض ان الرئيس كارتر قبل مساء امس استقالة اندرو يونغ للشعب الامريكي الدائم لدى الاسم المتحدة . وقام جودي باول الذي انتعبر بكيا وهو يملن بنا رجيل ساندوي بكتابة نص رسالة الرئيس كارتر التي البقية على ص - ١١ -

المقاومة تضرب اعداء العدو العسكرية داخل تل أبيب

الاراضي المحتلة - وكالات - نفذ القوار الفلسطينية العاملون داخل الاراضي المحتلة عدة عمليات فدائية ناجحة ضد اعداء صهيونية في منطقة نل أبيب .

وقد استهدفت العملية الاولى المحطة العسكرية المعدة لقتل الضباط والجند الصهاينة الواقعة على طريق تل أبيب - الخفزة - ناتانيا - ونسبب انفجار العمرة القاسية التي زرعها القوار في هذه المحطة تسبب في قتل جرح ما لا يقل عن سبعة من افراد العدو الصهيوني بينهم واحد برتبة ضابط . البقية على الصفحة - ١١ -

استقالة يونغ بسبب اجتماعه مع الطرزي

واشنطن - الامم المتحدة - وكالات اعلن جودي باول المتحدث باسم البيت الابيض ان الرئيس كارتر قبل مساء امس استقالة اندرو يونغ للشعب الامريكي الدائم لدى الاسم المتحدة . وقام جودي باول الذي انتعبر بكيا وهو يملن بنا رجيل ساندوي بكتابة نص رسالة الرئيس كارتر التي البقية على ص - ١١ -

المقاومة تضرب اعداء العدو العسكرية داخل تل أبيب

هكذا منه الأصل



النص الكامل لكلمة الرئيس القائد في حفل تدشين مصفاة بانياس لاقوة فوق قوة الشعب ولا إرادة فوق إرادته

أرادوا أن يحاصروا هذا القطر ويفرضوا عليه الاستسلام وتناسوا رفضه المطلق لكل مظاهرة التخاضل

الرئيس في المستقبل بل في المستقبل القريب ان شاء الله ..

أيها الاخوة والإبناء ..

ليت احدانا في كل مكان يعرفون حقيقة الامر في بلادنا وهو ان لا مكان لقوى التخلف والرجعية بينما ايدى لاحية ولا قوة لقوى التخلف والرجعية في هذا القطر ..

لقد انتهى دورها وفمايتها منذ زمن طويل ..

أيها الاخوة والإبناء ..

كان في قلوبهم عندما رأوا وعظما عظموا الصلح المنفرد ان في مقدورهم ان يحاصروا هذا القطر وان يفرضوا عليهم ارادة الاستسلام لكنهم

نسوا تاريخنا العربي ونسوا دور سورية في هذا التاريخ العربي نسوا او تناسوا هذه الكلمة الشعبية الكبيرة هذا التصميم الشعبي الكبير وهذا الرافض الشعبي المطلق لكل ظلم من ظلم التخلف والاستسلام نسوا او تناسوا ان للتاريخ غير في التاريخ استسلم بعضهم للعدو وتصلح معه منفردا وفي التاريخ وقفت سورية لذلك وقالت ارفض التخلف وارضى الاستسلام وارضى هذا الصلح المستسلم فسقط الصلح المستسلم وسقط التخلف وانتصرت ارادة القوة وانتصرت سورية وانتصر العرب بسورية ..

اذكرهم فقد ادمعهم فقد وادمو هؤلاء فقد لان يتذكروا هذا التاريخ وليذكروا بعض عبره وليتقوا بعد ذلك اننا ان تكون في هذا البلد ولن تكون ابنا هذا الجيل الا خير خلف لخير سلف ..

اخواني وابنائي - اعدائكم عرفوا تصميمكم عرفوا اعدائكم العملية ولهذا لا بد ان تتوقع منهم مزيدا من التسلل والادراج في الكيد والفساد والتآمر ولا بد ايضا بل وعليهم هم ان يتوقعوا منا مزيدا من التصميم ومزيدا من الازدادة الصلبة والتصامكة مزيدا من التأييد على اننا مستمرون في موقفنا ارفض لخطائهم والاعمال على محاربتهم هذه الخططات كما حصل حتى الان وليعلموا اولاً واخيراً ان ايماننا بالله وايماننا بقضية شعبنا لاتحده حدود وان جهنما الذي سيبلل من اجل هذه القضية ومن اجل تحقيق النصر بشانها هذا الجهد ايضا لاتحده حدود ..

يجب ان يدركوا ان ارادة الشعوب كانت عبر التاريخ احدى من كل محاولات التآمر وان كانوا سيغفلون عن ذلك كما فعلوا حتى الان استمروا بحلولة الضغط والتخويف ضد شعب سورية فلن يكون تصميم في الماضي سيحالفهم الفشل في المستقبل كما حالهم حتى الان ..

أيها الاخوة والإبناء ..

لاقوة فوق قوتكم ولا ارادة فوق اعدائكم ستظل يقظتكم الفساح حين تتخذ الضمائم وسيلان صمودكم الشمل حين تتخذ الشائعات فالى الامام لنحقق النصر مما في كل معركة والسلام عليكم ورحمة الله ..



يجب أن يدرك الأعداء أن إرادة الشعوب كانت عبر التاريخ أقوى من كل محاولات التآمر

انفسهم لكي يغفلوا بعض مالحق بهم عبر عشرات السنين من المنس والغبين من اجل ان يغفلوا بعض مالحق بهم - لغفلوا ان يضموا انفسهم ان يضموا امكاناتهم ان وجدت في خدمة الوطن في خدمة الشعب في خدمة الامة العربية وفي خدمة اهداف هذه الامة الدينية والفوقية ..

أيها الاخوة والإبناء ..

كم كنت سعيدا بهذا اليوم وانا انفي بجاهير شعبنا في طرطوس وفي بانياس وعلى طول الطريق بين طرطوس وبانياس وكما اننا سعيد وانا التي بكم الان من يرى جواهرنا التي رايها اليوم ومن يرى جواهرنا التي رايها بالاسي في دمشق وحمص وحماة وحلب ودير الزور وجبل العرب واللاذقية وكل مدينة وقريه من مدن وقري هذا القطر من يرى هذه الجواهر من يرى ويتلقى هذه الجواهر زياره مايتحل في نفوس افرادها وليس مدى صدها وتصميمها لايشك لحظة واحدة في امكانية تحقيق النصر - بل في حتمية تحقيق

الكثير تيار الحياة المتقدم تيار الحياة الصاعد تيار الجماهير الواسعة الكبيرة الفاعلة المصممة على تحقيق اربادنا في النصر والحياة الحرة الكريمة ..

أيها الاخوة والإبناء ..

ان اللغة العاجزة المتخلفة التي تشكلت رجزا لمصور الجهل والتخلف وزمنا للمصور الاولى من حياة الانسان - هذه المصور التي قدم الانسان في بلادنا وفي كل مكان الجهد والدم لكي يتجاوزها وينتقل الى المصور الافضل هي المصور التي تعبرها الان هذه اللغة العاجزة المتخلفة ليست الا حشرة التاريخ ولن يكون لحشرة التاريخ مجال الا مزلة التاريخ ان من يظنون القدرة في انفسهم على العودة بنا الى الخلف انما هم اقباء واهمون ولو لم يكونوا اقباء واهمين لا وضعوا انفسهم في خدمة اسيادهم المستعمرين ولتقوا ارتباطاتهم القديمة التي مر عليها عشرات السنين وللفلوا ان يضموا



لا بد أن نتوقع من الأعداء مزيداً من الفد والتآمر عليهم أن يتوقعوا مزيداً من التصميم على فرض مخططاتهم

الان ان ادخل في تفصيلاتها ولكن هذه الاكائيات لم تستمر بعد لتكون بخدمتكم ولكن الشيء المهم والاساسي والذي يجب ان يظل مالا امائنا بشكل دائم هو انكم انتم - ولتمت الاساس التي في هذه الاكائيات - ان بكم تكون التنمية ومن اجتمكم تكون التنمية ..

أيها الاخوة والإبناء ..

التنمية معركة ولا بد وان تكونوا اهل لهذه المعركة - قد كنتم جديرون وكنتم اهل لكل معركة خضتموها وقد نجحتم وانتصرتكم في كل معركة خضتموها - وادرك اعدائكم ذلك فحاولوا سحق تصميمكم وطعن اربادكم بسبل ووسائل متعددة ففشلوا وحاولوا البحث عن سبل ووسائل اخرى ولكن بكم موجودوا وبكم مايحسون - حالة التاريخ يسومونها في مواجهة هذا الوحف الكبير في مواجهة هذا التيار الشعبي الهادر حالة التاريخ يسومونها لتقاوم تيار الحياة

التي تمكنا ان نحقق وتنفذ عملية التنمية - هذه العملية التي يجب ان لا تتوقف بل ان تستمر وتتصاعد ويوتار مشاركة لان علينا ان نموضي الوقت الصالح - علينا ان نتلقى بعض مالحق منا بعض هذا الوقت الذي لم يستمر كما يجب لم يخطف فيه تنمية صحيحة وسليمة - بل ربما استطعنا ان نقول انه لم يخطف فيه التنمية ولم تنفذ تنمية وبالتالي لم نوضع امكانات البلاد في خدمة ابناءها - اذا كان هناك مايسر الى حد ما تفكيرنا في الماضي فليس هناك مايسر ابدا ان نقرر الان او ان نقرر في المستقبل - علينا ان نستمر معات وان نمضي بلادنا اقتصاديا واجتماعيا لكي نأخذ دورنا الافضل والاشرف فاعطية في سبيل بل في خدمة قضائنا القومية والوطنية ولكي نستطيع ان نحصل بشكل افضل واجباتنا الانسانية ..

أيها الاخوة والإبناء ..

ان بلادكم قنية وفيها امكانات متنوعة لا اريد

الرئيس السيد الرئيس حافظ الأسد كلمة في حفل تدشين مصفاة بانياس لاس فيما يلي نصها الكامل ..

أيها الاخوة والإبناء ..

السيد الرئيس نيكولاي شوشيكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية يسميني ان ارحب باسمكم جميعا بصفنا الكبير الرئيس نيكولاي شوشيكو رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية صيف سورية الزبون الذي يشركنا الان بتدشين هذا المشروع الضخم الذي جاء لمره من امد التعاون بين سورية ورومانيا - لقد ساهمت في بناء هذا المشروع الكبير ايد السورية واليد الرومانية وحققنا ما انجازا من انجازات التعاون السوري الروماني الذي يناداه بشكل مجلسي وجدي في عام - ١٩٧٤ - هذا التعاون الذي جاء هذا المشروع لمره من امد ..

وقد اكندا خلال مباحثاتنا بالاس على ضرورة الاستمرار وفي ضرورة متينة وتطوير هذا التعاون ليس في المجالات التي تعاونوا بها فحسب وانما في كل المجالات الاخرى التي لم تعاون بشانها بعد ..

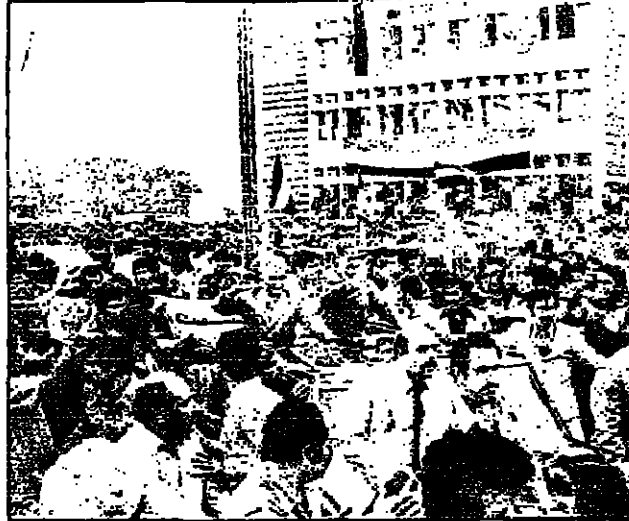
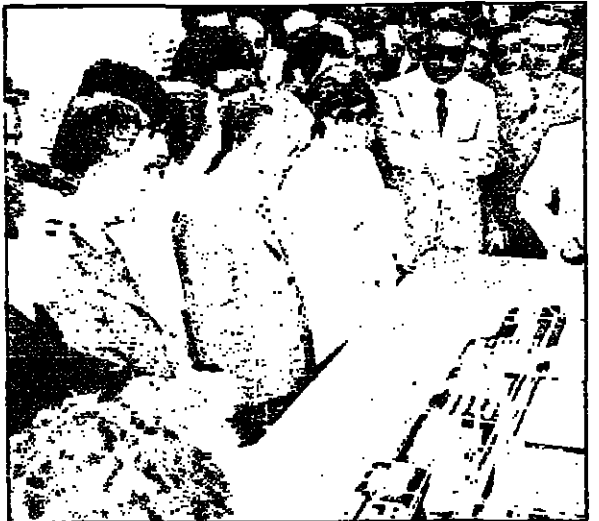
أيها الاخوة ..

لوجه كل الشكر وكل التحية لكل من ساهم في هذا المشروع الكبير تخطيطا او تنفيذيا اوجه الشكر والتحية للمهندسين والخبراء والعمال الرومان الذين ساهموا في تنفيذ هذا المشروع كما اوجه الشكر والتحية لجميع المهندسين والعمال والاداريين السوريين الذين يبلوا الجهد والعرق في تنفيذ هذا المشروع وفي هذا المجال ايضا وانما ايضا لا بد ان نوجه الشكر للرئيس شوشيكو لاهتمامه الشخصي بهذا المشروع ووجه الشكر ايضا والتحية للسيدة شوشيكو التي تشارك الرئيس شوشيكو في كل جهده وعمله والتي جادت التي هنا تشركنا احتفالنا هذا اليوم وفي هذا المكان ..

أيها الاخوة والإبناء ..

من المحطات المهمة بل من اشد المحطات هي تلك المحطات التي يلتقي فيها المره بوطانية يلتقي فيها المره باخوة وبنيه - هذه المحطة من هذه المحطات - تلك المحطة التي تلتقي فيها - اليوم .. أيها الاخوة ..

ان كل مشروع قنيه وكصادقة تقيها ونيتها الهاتق من بكم ونشدت وتستمر بكم وادركتم - ان سواعدكم القوية وقويكم المأمنة هي



لقطات

بتستاهلوا..

لم يكن أحلم بانني صاحب ثريا بهذه السرعة ، فقد عرض علي أن أمك أكثر من عشرة متاجر كبرى في سوق الحميدية ، خلال فترة تجوالي القصيرة فيه . فكلمنا دخلت متجرا وحاولت أن أحدد سعر قطعة أريد شرائها منه ، بادرنى صاحبه بالقول : « لا يهمك المحلل محلك على حسابك » . لقد ذهلت « بالكرم الحامي » هؤلاء التجار ، وفوجئت بان الدنيا ما زالت بخير ، وبناء على مفاجاتي الجديدة هذه ، فكرت وتصرفت لقد قررت رفض ملكية املاك الآخرين لان موهبي لا يسمح لي بمقابلة هذه المطايا باحسن منها . ونويت قبول هدية سرعها مزي ، حتى تكون لي ذكرى طيبة واحدة من تجار سوق الحميدية تشرفني باهتمامي .

استقبل الفاتحين فقولته انه (بقرالي) كتاباني في الصفحة .

سألته :
- ما سر هذه القطعة ؟
- (ولو السحر ما بيتنا)
- لكلي احب أن تصد السحر .
- (خلص ، على حسابك)
تأملت القطعة ، وخرجت شاكرة له هدته .

صرخ بي يا سيد بالاستاد : « مادفت لي الحساب »

قلت له :

● لقد توهمت أنك فكتها لي هدية .

● ما شاء الله وشو الماشية

● قلت في نفسي لربما تريدون انتم التجار ونحن نستخدم هذه الايام لاستقبال عيد الفطر المبارك ، أن نلتوا التوبة عن جشعكم واستغلالكم للناس .

● « حلو كلكم والله ، اي نحن ما متصدق

بتجي الامداد والمناشيات حتى نبيع على كينا ، كيف بيعير اواحد في كين .

● طب ماكنم خايفين من الرقابة التونسية ومن اجراءاتها الشددة التي اتخذتها قبيل حلول العيد ؟

● « اللي ماتو خايف من الله ، ما يخاف من التوبين وما يعرف ليش الدولة بتتصقب نفسها بمرافقة الاسمار ، المفروض من الدولة ان تترك التجار يتصرف كما يريد ، وفيه ضيرهم بيحاسبه » .

● حينما تبينون ميمانكم باصاف قيمتها ، هل يحاسبكم ضميركم ؟

● « بنك الفري » ما يحاسبنا لانو نحن عم نخدم الشعب ، فلولا منين الناس بدحا تشتري ثياب جديدة عايد » .

● من المجمعات الاستهلاكية

● « مرتجا مجمعات .. كلها بعيدة عن الاسواق التجارية والواطن ما عندو وقت ينتظر عاوملاف ايصات مع اولاده وزوجته حتى بقصد من المجمعات »

● طب لكن بدكن ، بقوا استغلوا الناس

● « يا اخي اولاً ما بتستاهلوا ما كسا مستغلين وشو يطبع ممكن ، اللي فيكن عليه اعملوه » .

رياض درويش



لماذا تأخر انجاز مشروع معمل الكري في صاحب؟



خمس أراضٍ متميزة وعديدة يتصرف بها العمل الجديد تنفيذ ٩٠٪ من الأعمال المدنية للمشروع

رحلنا الى خارج المعمل ، وبعدما قمنا بزرع ما يزيد عن ٧٠٠٠ شجرة من الزيتون المسحوق على واد ٢٢ متر .

٤ - يوجد نقص في الكوادر الفنية اضافة الى نقص في عدد العمال .

٥ - مثل هذا التأخير نزوء السيء بحد التهديد وتقوم نحن بتنفيذ نصوص العقد حيث يتم توفير ٢٠٪ كضمانة لمؤسسة الصناعات الغذائية ريثما يتم الاستلام النهائي .

ما الصعوبات التي تواجهكم ؟

● كل عمل من الأعمال لا بد ان يلاقي صعوبة ، ونستطيع أن نخشى مصاعبنا على الشكل التالي :

١ - نقص في الكوادر الفنية والمعمال الذين يقومون بالتنفيذ .

٢ - عدم تجاوب الشركة الإيطالية معنا واستطاعت اخيرا أن توافر لنا المواد البحتة

ما يقدر روح التعاون لفتنا عنايتنا الكثير من تبديل بعض القطع التي نقصت او تلفت .

٣ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٤ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٥ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٦ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٧ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٨ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٩ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

١٠ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

١١ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

١٢ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

١٣ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

١٤ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

١٥ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

١٦ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

١٧ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

١٨ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

١٩ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٢٠ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٢١ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٢٢ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٢٣ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٢٤ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٢٥ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٢٦ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٢٧ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٢٨ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٢٩ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٣٠ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٣١ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٣٢ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٣٣ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٣٤ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٣٥ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٣٦ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٣٧ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٣٨ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٣٩ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٤٠ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٤١ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٤٢ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٤٣ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٤٤ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٤٥ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٤٦ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

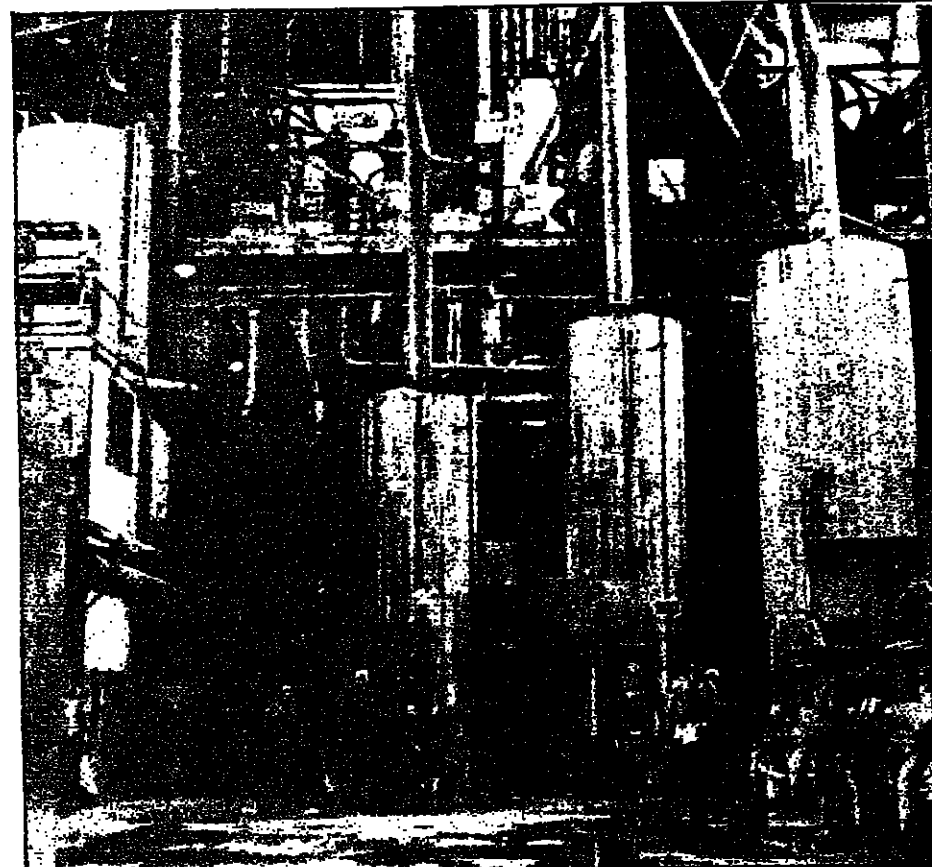
٤٧ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٤٨ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٤٩ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

٥٠ - نقص في المواد البحتة التي نقصت او تلفت .

العدد المطلوب من هذه الكوادر وانما تقوم بتدريب الفنيين على صناعة السكر وحسب كل قسم من اقسام المعمل لكي تامين لتجهيز الفترات الوافرة وقد أرسلنا في العام الماضي ٥٠ فنيا الى ايطاليا لتدريبوا في معاملها ، ويوجد لدينا الآن عشرة عناصر من المهندسين ورؤساء الاقسام يتدربون على عمل مشابه في الغرب العربي الشقيق ، كما يوجد ايضا ٢٥ - عنصرا يتدربون في معمل جسر الشوف وحمص اضافة الى خمسة عناصر آخرين يختلف الاختصاصات يشركون في تشغيل معمل الرقة حاليا . . . ونستطيع القول انه لا يوجد لدينا فني لم يشترك باقل من دورتين او ثلاث دورات . اما بالنسبة لفئة المهندسين فيتم فرزهم من قبل رئاسة مجلس الوزراء الى المنشآت الصناعية وقد فرز لنا عدد لا بأس به ولكن معظمهم يؤدون خدمة العلم مما يسبب لدينا نقصا في عدد المهندسين الاخرين . بدأت الخطوات التنفيذية والمعملة



حوار مع مدير المعمل :

وفي لقاء مع السيد يوسف عمران مدير معمل السكر في سلب كان لنا هذا الحوار :

كيف تمت فكرة بناء معمل سكر في سلب ؟

● وجدت فكرة احدات معمل السكر في القطر منذ عام ١٩٧٥ على أي الزمة العالية

للسكر ، حيث اخذت الاحتكارات العمالية تحكم بالشعوب وموادها الغذائية ، وانطلاقا من

مبادئ ثورة الثامن من اذار بتامين احتياجات الشعب كاملة ، لا سيما الضرورية منها لتأمين ذاتيا فقد قرر احدات معمل السكر في القطر لكي يتم تصنيع الكاف من متوجنا كما

هذه المعمل معمل سكر تل سلب الذي يتميز عن غيره بالتقاط التالية :

● مميزات معمل السكر في سلب :

١ - يقع في وسط منطقة زراعية سهلة تجود فيها زراعة الشوندر « طار العلاء الشوندر وسيل القاب » .

٢ - أن محصول الشوندر ينتج بشكل جيد في هذه المنطقة ، والظلال فيها ليدبرية ناسبة في زراعة هذه المادة .

٣ - اليد العاملة متوفرة بهذه المنطقة .

٤ - يحتوي المعمل على خط انتاج لدخول الشوندر مباشرة الى الانتاج الجاهز ، بينما يوجد في معمل القطر الاخرى خط انتاج اول ، وخط لتكرير السكر الاحمر المستود .

هل بني المعمل بايد اجنبية أم عربية ؟

● بني هذا المعمل بايد عربية صرفه ، ولكن الشركة الإيطالية « ستام بروجيتي » فرع كورينا » تقوم بمهمة الاشراف على تنفيذ

الاعمال وصيانتها مدينا وميكانيكا اضافة الى توريد هذه الاوت .

ما الطاقة الانتاجية الشاملة للمعمل بعد الانجاز ؟

● من الخطأ لهذا المعمل ان يصنع (بتشديد التون الكسوة) ٤ الاف طن شوندر يوميا ، ومن المقرر له ان يعمل حوالي مئة يوم على مدار السنة .

كيف تنظرون الى الكادر الاداري والفني عندكم ؟ وهل استطعتم تامين الشهادات العالية ؟

● نحن نعمل جاهدين لتوفير التوفر الكادر الفني والاداري ، وحتى الآن لم نستطع اكمال

لقاء اليوم



الاستشراق

دعيت غلام الدين . شاب عمل مدرسا لثقة الفرنسية في أثناء الحرب اللبنانية قدم الى سوريا وعمل موظفا في فندق وهو الآن يسير رسالة في الادب القادس .

الادب العربي يزخر بما يستحق ان يصدر الى بقية البلدان .

لكن ثمة مشكلة تتربى سبيل متلته وهي مسألة الترجمة والتأليف . هذا الامر الذي يصعب تجاوزه بلادة الى أي ايدي المخصصين العرب بالادب العربي ومن طرق الترجمة

القادرة . فهو يرى ان المستشرقين لا يمكن ان يكونوا بجان من احوال هوية الادب العربي

وتاريخه . مهما تحتموا من دقة في البحث وامانة ومع هذا فكل من يتقدم للدراسات

البلية لا بد من ان يرجع اليهم طابا مؤونهم حتى انما اتجاوا الرسالة فحقديها سيتم على

الطلاب الى مستشرق مخلص وكلامه اسرار اعلامها من وهنا يتشاكل ربيع لماذا تقيس

القدرات المختصة الطيلة ؟

لا شك ان ثمة صعوبات تتربى الباحث والتتبع . فربيع مثلا يشكو من ازمة السكن .

وما ينتج عنها من تشتت وعدم استقرار فليس الرغم من انه استقر في عمله فانه لم يستطع ان

يستفيد من تحصيله كما يجب كما انه غير قادر على ان يتخذ التعليم والكتابة عملا له لان ذلك

لا يؤمن ويسد مصاريبه .

وازمنة الاساسية هي الوقت الذي يجب ان يوزعه بين العمل والكتابة والدراسة وهنا تبدأ

الشكائ او الزمن المضطرب كما يسميه .

التفكير يتبين منتقلا مقبول على الاقل هو

عاجسه وهاجس طاع كبير من الشباب الذين يعانون من نفس المشكلة والشككة المعلقة هنا هي

التوفيق بين العمل والدراسة ومواجهة الحياة في ان مضى .

والسوق مزدحمة وشهر طوله أربعون يوماً وكل عام وانتم بخير



على الأبواب العيد

ربما : والتظافة في كل شيء مطلوبة . تقول لك ونحن نرى « اسنان » السوق تلع وتبرق منذ ايام واعلانات « التتريالات عيسى التي سوف اغرضها لهم » كصيدة كبيرة يقع فيها الساكنين من عباد الله ويقي الهسم الاول والاخير هو « جيب يريد ان يتخف زوراء ونفس متلعة على التراء بهتنا متلها في ذلك مثل واحد اتفق عليه ابوه سبع سنوات حتى صار طيبيا ففتح عيادة وحاول « استرجاع »

العيد .

اولا : اشترى حاجياتكم ولباب اولادكم الجديدة من المؤسسات الاستهلاكية ، فهي تبيع كل شيء باسعار غاية في الراحة ، وتقدم لكم

توعية غاية في التظافة .. والاناقة .. ثم اذا استطعتم فارزوا بين ما اشترىتموه وبين

« الاصناف الكورية » المعلقة في واجهات « البيوتيك » واحتفظوا بارتاكم لانكم

فاتم ونحن نعرف الفرق تماما .

ثانيا : اصنوا « حلويسات العيد » في بيوتكم ، السيدة المدبرة تستطيع ان تصنع

في بيتها افضل انواع الحلويات وهي متأكدة من نظافتها و « حلويتها » وهي تستطيع ان

تكيف بطريقة اعدادها وذلك ان يكلف كثيرا .

اذا قورن بكلفة شراء حلويات الاسواق .

ثالثا : واقبوا اولادكم جيذا ، وتفرقوا على

ما ياكلون وما يشربون في الشارع ، واصحبوهم

مكم في زمرات الطولة التي لا شك تذكرونها .



ولكننا نمودنا ان تتجاوز هذا الفرع مرغفين تحت سقف المظهر الاجتماعي والاري وقارنا بيتنا بيت الجيران ، والجيران لن يدفعوا شيئا ساعا المول . ولكننا نقول : الهود .. الهود .. والهوية الروية قبل البشارة في دخول ازمة العيد . ان رب الاسرة تتقن بايائها يعلم ولشك ان العطلة المصيفية للمدارس قد قاربت على الانتهاء وهي بانتهاها تفتح عليهم ابوابا اخرى ، هذه الابواب لكاد « نلق » حتى تفتح مرة اخرى والمجد للتجار . . . ونود ان نشكر الوطنين بان الشهر القادحطوله اربعون يوما لانهم سيستفيدون روابهم اعتبارا من ٢٠ اب الجاري وسوف تبخر هذه الرواتب في اليوم الحادي والعشرين من الشهر نفسه ولا نريد لهم ان ياكلوا في العيد ويفسوا بقلوبهم وحم يلقون فيما تبقى في جيوهم فوق مسا

استادهم .

المطلوب الانشامة الهاندة و ... الصبر

فانك لن نرح اولادك وانت مغيب عايس ، ولن نرح زوجتك وانت تقدم لها كشفا بما انقته

ولكنك منذ الان تستطيع ان تتدارك عياك ان لم يكن كلها ، بالرضى والقناعة . والابتدال

ومن المعروف ان التصالح غير مرغوب فيها دائما . ولكنك اذا جلست بيتك وبين نفسك

سجدت انك تواجه بالفعل عيات كثيرة بسبب الازمة التي تعترضك ولا تريد لاولادك حشرة

في قلوبهم نقول ايضا ان هناك معوزين ينتظرون صدقتكم والعيد مظهر انساني توضع فيه

● مأمون صويحي

هكذا منه الاصل



ثلاثة أفلام روائية ، وأكثر من عشرين فيلماً وثائقياً ، كانت حصدت عام واحد من الجيد السينمائي في التطور العراقي الشقيق .. وغالبية هذا الجهد التواصل ، تميز باخلاص العاملين في الحقل السينمائي من أجل إنتاج فلم يملك هوية فكرية - متينة سينمائية .. وأرساء تجربة سينمائية تحاول أن تبحث عن هوية تلك طباعاً عربياً - منيرة في البحث الجاد عن حلول للمعاناة العربية المعاصرة - ومملكة لتجربة سينمائية مستحددة الأسلوب في العالم الثالث ..

بغداد: جدير علي

ملاحظة أولية

عن المهرجانات الأربع للأفلام العراقية

الذي أقيم من ٧/٣ و٢٠/٦ في بغداد

بأدواته المختلفة ، التي غلبت على مظهره .. أية مؤشرات تقنية وفكرية متطورة ..

● لاحظنا أيضاً أن الفلم الوثائقي - برغم أهميته - إعلامية والفعالية والتقنية - لاحظنا أيضاً أنه لا يحظى بالجدية والاحترام المأملي ، من قبل العاملين في الحقل السينمائي مثلاً يحظى الفلم الوثائقي .. كذلك لاحظنا أن الاسماء الكبيرة العاملة في الحقل السينمائي قلما تهجد نفسها بإخراج فلم وثائقي .. أقول هذا لأننا لاحظنا أكثر من عشرين فيلماً وثائقياً أغلبها وقع في مطبات التسرع ، وعدم الترابطة ، والتشتت

● فكرة محاولة نقاش فيلم - تصويراً - بصيغة القلم الوثائقي - وضعها من خلال أسماء كبيرة .. فقد صممتا بهوية القلم الوثائقي - القصير ..

● غدا محاولة نقاش فيلم - الاسوار الفائز بالجائزة الأولى للأفلام الوثائقية

محاولة سطحية لإنتاج فيلم ناجح ، يحاول الخاص أن يبيع من خلاله ..

تلك لاحظنا أن السينمائي العراقي يحاول وقد نجح - أن يكون كتاباً تقنياً يستطيع المواطن أن يدرس تاريخه من خلاله .. ومن خلال تلك الرؤية يستطيع أن يتعلم دروسه المستقبلية ، لأن التعامل مع التاريخ مدروس بحيث يمكنه أن يحرك سياجاً كما حرض بيلم

● شاهدنا أكثر من فلم وثائقي حديث ، لاحظنا أن الفكر التجاري بحدوده - الفاضحة - مفقوداً ، من خلال الطاقات المادية والمهنية الموقوفة لأجلها .. كذلك لاحظنا أن الجدية في العمل السينمائي - بفطاعه العام - استطاعت أن تلبى أنة

● تلك ما لاحظناه من خلال المهرجان الرابع الذي أقيم للفلم العراقي في بغداد - في الفترة ما بين ٢٠ و ٦ - من هذا الشهر .. وذلك ما لاحظناه من الإعلام المنحى سابقاً ولم تدخل في برنامج العروض للمهرجان ..

● وليس سهلاً أن نتحدث عن تجربة سينمائية وليدة وهي محاولان نقاش في تقنيها ، ومنهج نكتها جميع المقامات المتقدمة في السينما العربية .. نحاول أن نقاس السينمائي العراقي ، التي تعتبرها الأول في المقامات السينمائية المتقدمة في العالم الثالث .. نقاسها من حيث الحد الأقصى للتقنيات السي توظف من أجل اتجاه العلم السياسي ، والفلم الاجتماعي ، والأفلام المباشرة .. نقاسها في جميع الكادر السينمائي ، واستقطاب المبدعين فيه بغية الفهم السريع في خلف الهوية الخاصة للسينمائي العراقي ..

وبرغم ذلك يبدو أن المقامات تضر أحياناً وهي تسهر ، بالمرجحة

حضارة التكنولوجيا

تتناول الابتداء ، خبر « الكمبيوتر » الذي ساعد شليبا في معرفة عنوان والده بعد غيبة عنها دامت ثلاثين عاماً ..

وتتسم الأخبار مع قصة الزوجين اللذين عقدوا قرانها بواسطة الكمبيوتر وهذا على بعد ألف كيلو متر !

وينتهي العلم بالرجل الآلي الذي يبني لك قهوة الصباحية ، ويجيب على مكالمات الهاتفية ، وينظف أرض بيتك !

ويدهشك التطور وانت تشاهد مباراة رياضية فور وقوعها ، مع أنها جرت في منطقة تبعد عنك بمئات الكيلومترات !

إنجازات مادية مذهلة تتوق التوقع .. وأذكر أنني قرأت في مجلة تقنية جداً حواراً مع أحد العلماء عن التلفزيون .. ووقتها كان يسمى « بالرائي » ..

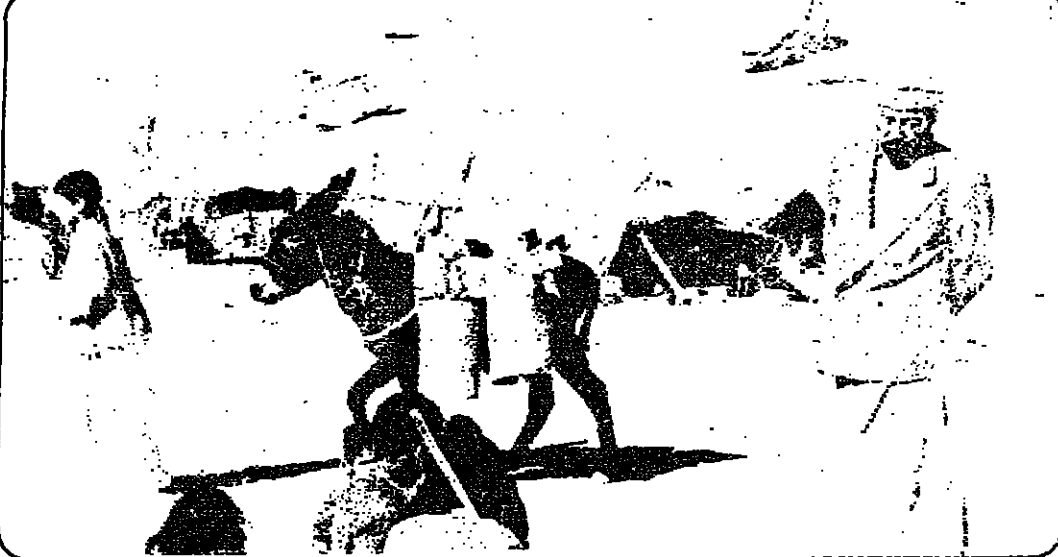
استفسر الصحفي من العالم من هذا الجهاز السحري في أوائل الأربعينات فاجاب - أنه جهاز عجيب فعلاً .. لكنني ما أتوقع انتشاره بين الناس قبل عام ١٩٩٠ .. لكن ما حدث كان غير ذلك .. وخلال سنوات قليلة كان التلفزيون يفرز كل بيت ..

التكنولوجيا على ما يبدو انتهت في منحى آخر .. منحى تقديم الخدمات اليومية للإنسان ذاته .. ولم يعد ههنا فقط الصناعة .. والزراعة .. والاقتصاد .. بل أصبحت تتدخل في شؤون الإنسان اليومية .. وفي خدمته الممتدة ..

مكتبة البيت - مكتبة جيدة - مثلاً للطلقات تغطي بواسطة الأشعة .. هاتف يعمل بأشعة ليزر .. عقول الكترونية تقوم عنك بمهام الحساب والضرب والطرح والجمع ..

أنتها حضارة التكنولوجيا حقاً .. حضارة مخيفة رغم كل ما تقدمه من خدمات .. خدمات يبدو أنها تستلب والتفكير فترات الإنسان ذاته .. وتقدمه بهدوء وطمانينة خادجة إلى الإرتواء في أحضان الإنكامل على كل إنجازاتها ..

كلما قرأت خبراً عن الكمبيوتر .. والتكنولوجيا الالكترونية .. يخطر لي موضوع المسرحية التي تدور أحداثها حول سيطرة إنجازات الإنسان العلمية على الإنسان ذاته .. لكنني اعتقد أنها خيال مؤلف لا أكثر !



وتلك نلاحظ الرعي المسؤول لأجيال السينما - جماهيرياً - كذلك كما نلاحظ أن البحث جاء لأفلام كالتسكال التجارية في القلم الجماهيري ولكن لاحظنا تلك غير قادرة على أن تجزئ أن السينما العراقية تجاوزت مقاييسها .. وبالتالي فهي غير قادرة على أن تتجسس من مطبات فنية ، وفكرية قد تكون حداثة التجربة هي التي تقف وراءها ..

● فحسب الآن مثلاً لا يوجد شاب يكعب معياراً تقنياً موزوناً ، إذ نلاحظ فجأة من غلبت عليه المصير لارضية التحرك السينمائي



وفصلي في المقامات : كعقارة لقط الأبيض واللون الأصفر ، لمدني رذل الله .. حتى أن المسرح دخل أدب الأطفال تزي في المجلة أيضاً المسرحيات كمرحبة نعم أو لا ، لمدني ابوشنب ..

وهناك أيضاً قصص مترجمة كقصص غداً صامع كبير .. وقصص بدون كلام .. ولا نسي الشعر أيضاً فقد دخل هذا المجال بأسلوبه السلس الذي يغلب اختلافاً كبيراً عن الشعر أي شعر الكبار ، ذكر الأستاذ الكبير سليمان الميحي الذي كتب عدة قصائد للأطفال ..

وكذلك القصص المكتوبة من الأدب العالمي مع إعطائها الطابع والعالم العربي .. فقد عمل هؤلاء الأدباء والفنانيون وغيرهم من الأدباء سعد الله ونور زكريا ناصر دلال حاتم ليلى سلم طهيا درويش وغيرهم في إعطاء هذا الأدب لترات التميز ..

ولا ننسى أيضاً برنامج الأطفال الذي بدأ في التلفزيون أو في الدباج بلب أيضاً دوراً هاماً في حياة الطفل اليومي ..

رجاء الأرنؤوط

سفل كثافة فكرة خلقة لاعتدما لتستغل نفسها كاتشي .. وحتى تستعمل أثنائها ذاتها ويكون نتاجها الفكري يضاهي نتاج الرؤية الأوروبية ليد من النظر بمنظار الكتابة سيونر ..

دي بوفوار التي تقر بأن الرجل يستطيع بالاستعانة المرأة وهما لا يعني أن كنه الحق بالسلطان المطلق عليها وهي تقبل بالرجل الذي يحبها ويعلمها دون أن يفقد سيادته وأن خضعت للرجل فتخضع بدافع الصداقة وتقول أن الرجل يتبع هذه البنية بسبق تاريخي لذلك قد يكون أدنى عنى بالقيمة نسبياً فلي يسلوني بعب أن يتجاوزني ..

فهي لانكر الحقيقة القائمة ولكنها لانكنا اسلحتها أمامها بل نخلها بمنطق علمي ونطسي السبب المنع والاحتياج لانتعاض البطان في عالم النساء والحيوان فالحقيقة التي تحتاج إلى برهان هي نصف حقيقة .. وفاء الخشن

أدب الأطفال في سورية

وهنا أتجه الأطفال إلى شراء هذه المجلة - وكذلك أتجه الآباء السوريون إلى الكتابة في هذا المجال - مجال أدب الأطفال - فتمدت المواضيع وكذلك تصد الكتاب فمن الكتاب أكثر الفاتحة الأستاذ عادل أبو شنب فقد عمد في أسلوبه الشيق للأطفال إلى إنتاج مسلسلات تحت عنوان مثلاً - شينر يتخرج - شينر وورقة الباصيب - وغير ذلك من المسلسلات من هذا النوع تحمل اسم شينر في كل مرة لكن الموضوع يختلف .. فقد أدخل الأستاذ عادل أبو شنب إلى نفس الطفل السوري شخصية جميلة جعلته يجلب نواها ليقرا بها يحصل لشينر في كل عرسد ، نرى الطفل أثناء صدور العدد بنتي المجلة في الشرق قبل وصوله إلى المنزل ليرى ماذا حدث أو حصل لشينر ..

بالإضافة إلى شخصية شينر هذه المجلة - وكذلك أتجه الآباء السوريون إلى الكتابة في هذا المجال - مجال أدب الأطفال - فتمدت المواضيع وكذلك تصد الكتاب فمن الكتاب أكثر الفاتحة الأستاذ عادل أبو شنب فقد عمد في أسلوبه الشيق للأطفال إلى إنتاج مسلسلات تحت عنوان مثلاً - شينر يتخرج - شينر وورقة الباصيب - وغير ذلك من المسلسلات من هذا النوع تحمل اسم شينر في كل مرة لكن الموضوع يختلف .. فقد أدخل الأستاذ عادل أبو شنب إلى نفس الطفل السوري شخصية جميلة جعلته يجلب نواها ليقرا بها يحصل لشينر في كل عرسد ، نرى الطفل أثناء صدور العدد بنتي المجلة في الشرق قبل وصوله إلى المنزل ليرى ماذا حدث أو حصل لشينر ..

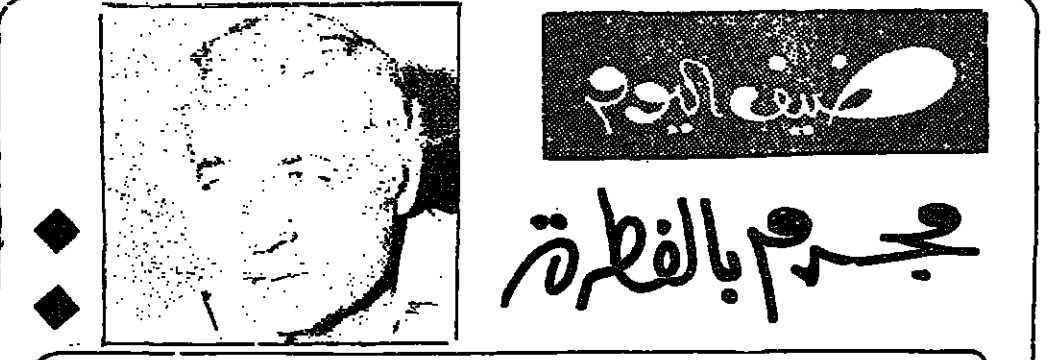
بالإضافة إلى شخصية شينر هذه المجلة - وكذلك أتجه الآباء السوريون إلى الكتابة في هذا المجال - مجال أدب الأطفال - فتمدت المواضيع وكذلك تصد الكتاب فمن الكتاب أكثر الفاتحة الأستاذ عادل أبو شنب فقد عمد في أسلوبه الشيق للأطفال إلى إنتاج مسلسلات تحت عنوان مثلاً - شينر يتخرج - شينر وورقة الباصيب - وغير ذلك من المسلسلات من هذا النوع تحمل اسم شينر في كل مرة لكن الموضوع يختلف .. فقد أدخل الأستاذ عادل أبو شنب إلى نفس الطفل السوري شخصية جميلة جعلته يجلب نواها ليقرا بها يحصل لشينر في كل عرسد ، نرى الطفل أثناء صدور العدد بنتي المجلة في الشرق قبل وصوله إلى المنزل ليرى ماذا حدث أو حصل لشينر ..

بالإضافة إلى شخصية شينر هذه المجلة - وكذلك أتجه الآباء السوريون إلى الكتابة في هذا المجال - مجال أدب الأطفال - فتمدت المواضيع وكذلك تصد الكتاب فمن الكتاب أكثر الفاتحة الأستاذ عادل أبو شنب فقد عمد في أسلوبه الشيق للأطفال إلى إنتاج مسلسلات تحت عنوان مثلاً - شينر يتخرج - شينر وورقة الباصيب - وغير ذلك من المسلسلات من هذا النوع تحمل اسم شينر في كل مرة لكن الموضوع يختلف .. فقد أدخل الأستاذ عادل أبو شنب إلى نفس الطفل السوري شخصية جميلة جعلته يجلب نواها ليقرا بها يحصل لشينر في كل عرسد ، نرى الطفل أثناء صدور العدد بنتي المجلة في الشرق قبل وصوله إلى المنزل ليرى ماذا حدث أو حصل لشينر ..

بالإضافة إلى شخصية شينر هذه المجلة - وكذلك أتجه الآباء السوريون إلى الكتابة في هذا المجال - مجال أدب الأطفال - فتمدت المواضيع وكذلك تصد الكتاب فمن الكتاب أكثر الفاتحة الأستاذ عادل أبو شنب فقد عمد في أسلوبه الشيق للأطفال إلى إنتاج مسلسلات تحت عنوان مثلاً - شينر يتخرج - شينر وورقة الباصيب - وغير ذلك من المسلسلات من هذا النوع تحمل اسم شينر في كل مرة لكن الموضوع يختلف .. فقد أدخل الأستاذ عادل أبو شنب إلى نفس الطفل السوري شخصية جميلة جعلته يجلب نواها ليقرا بها يحصل لشينر في كل عرسد ، نرى الطفل أثناء صدور العدد بنتي المجلة في الشرق قبل وصوله إلى المنزل ليرى ماذا حدث أو حصل لشينر ..

بالإضافة إلى شخصية شينر هذه المجلة - وكذلك أتجه الآباء السوريون إلى الكتابة في هذا المجال - مجال أدب الأطفال - فتمدت المواضيع وكذلك تصد الكتاب فمن الكتاب أكثر الفاتحة الأستاذ عادل أبو شنب فقد عمد في أسلوبه الشيق للأطفال إلى إنتاج مسلسلات تحت عنوان مثلاً - شينر يتخرج - شينر وورقة الباصيب - وغير ذلك من المسلسلات من هذا النوع تحمل اسم شينر في كل مرة لكن الموضوع يختلف .. فقد أدخل الأستاذ عادل أبو شنب إلى نفس الطفل السوري شخصية جميلة جعلته يجلب نواها ليقرا بها يحصل لشينر في كل عرسد ، نرى الطفل أثناء صدور العدد بنتي المجلة في الشرق قبل وصوله إلى المنزل ليرى ماذا حدث أو حصل لشينر ..

بالإضافة إلى شخصية شينر هذه المجلة - وكذلك أتجه الآباء السوريون إلى الكتابة في هذا المجال - مجال أدب الأطفال - فتمدت المواضيع وكذلك تصد الكتاب فمن الكتاب أكثر الفاتحة الأستاذ عادل أبو شنب فقد عمد في أسلوبه الشيق للأطفال إلى إنتاج مسلسلات تحت عنوان مثلاً - شينر يتخرج - شينر وورقة الباصيب - وغير ذلك من المسلسلات من هذا النوع تحمل اسم شينر في كل مرة لكن الموضوع يختلف .. فقد أدخل الأستاذ عادل أبو شنب إلى نفس الطفل السوري شخصية جميلة جعلته يجلب نواها ليقرا بها يحصل لشينر في كل عرسد ، نرى الطفل أثناء صدور العدد بنتي المجلة في الشرق قبل وصوله إلى المنزل ليرى ماذا حدث أو حصل لشينر ..



مجدد بالفطرة

نبيل بوقباشي

الواقع تختلف المورث أيا من جد استطاع السحب العيني المقيم أن يثور ضد نفسه ويأخذ طريقه إلى التقدم والرقي ..

لست في معرضي حشد الأدلة مؤكداً على دور البيئة في تكوين شخصية الفرد فقد أصبح ذلك من المسلمات التربوية التي لا يرقى التشكيك إليها ، ولكن لا بد من التنويه بأن من أهم الأسس التربوية هو توحيد متطلقاتها ..

لا يعرض في التلفزيون ما يناقض ما كتبه الصحف مثلاً .. ولا يداع في الإذاعة ما لا يطعم في المدارس ..

للطفل يسمع الإذاعة ، ويشاهد التلفزيون ويطلع في المدارس ، ويمشي في المجتمع ، وحين يقف على حافة المراهقة ترداد حساسية إلى معرفة الحقيقة المجردة بحثاً وتقنياً .. يخاله مثلاً أن الام التي تزل السرير يمينها تزل العالم يسارها ولكنه مع ذلك يراها تبايع بإقارده في الإعلانات أو الواقع أو المسلسلات .. يراها مثلاً في أحد الإعلانات في ليلة زفافها وهي في أبي زيتها ترفض الزواج لأن أعرس لم يشر لها بإراداً معينا .. ويقول لنفسه أهله هي تلك التي ستز العالم !

يقال لك ذلك أن الذكاء بورث ، والأجرام بورث اجتهدته فيقول لنفسه وما فائدة الاجتهاد وقد ما يشرل فبراته - ويفرمل - نظامه ويحد من خلقت كلك ؟

منظمة هي أنه لو صادف أن أحد أبويه أو أحد أعمامه كان سجيناً ، لسبب ما ، فإنه سيحكم على نفسه بالانحراف والأجرام .. وليس من قوة على وجه الأرض قادرة على تحطيم فئسان سجن صنفه المرء لنفسه من وحي خياله ..

هل تسعد الأمر لتواليا الصنعة .. والتكذيب العلمية .. فالأمر أكثر خطورة من أن نغفل تلكه وعلى المرأة صاحبة المصلحة الحقيقية في الشريعة على هذا الواقع ، والنفوس شرعاً في التحسين باسم أخفائها .. عليها أن ترفع صوتها بالصلابة من نفسها وبالنيابة عن أولادها وتطالب بإنشاء هيئة للتخفيف التربوي ، تحدد الأسس وتلتزم هي في وضعها .. وتعمم الفكر التربوي الحديث فلا تعيد منها صحيفة ، ولا تمسح ولا خاطرة ولا سيصاب أولادها ، أمام أصمت بانتهابات عصبية محتمة نتيجة تناقضات غاشقة لا تتحملها بشان نفسي ..

وفاء الخشن

وفاء الخشن

وفاء الخشن

أصفر هيثة تحبر في العالم

قال لي صاحبي : وهل يغفل أن يكون مدد هيثة تحرير أصفر مجلة في العالم أقل من خمسة أشخاص ؟

قلت : انقلب وانك بنفسك . صحيح أنه من غير المعقول أن تقوم حتى ولو - مجلة حائط مدرسية بجهود أقل من خمسة أشخاص ، لكنني متأكد تماما أن مجلة الحياة السينمائية ، التي تصدرها وزارة الثقافة ، ليس لها كادر ولا مكان ، فهل يصدق أن مقر المجلة هو نفسه بيت أمين تحريرها ؟

يجب أن تعرف تماما أن مجلة الحياة السينمائية تقوم على الفراغ ، لا هيثة تحرير ، ولا مقر ، ولا عنوان .. وعلى الرغم من ذلك تحاول هذه المجلة أن توابل آخر ما وصلت إليه بانوراما السينما .. تحاول ويصدق أن تجد تقديمها أرضا صلبة تقف عليها ، ولزمتها مساحة من الهواء النقي للتنفس بعمق .

لم ينته بعد : بقي هناك مجلة أسامة السكيبة والتي تقوم

حي الأخرى ، ومنذ ثمانية أشهر على انتكاف شخص واحد ، يعمل محررا ومصححا لبرقيات الطابعات ، وملاحظتها وتبليغ الراسمين .. إلى آخر هذه التتابع .

باعتقادي ، عندما يتوقف لأي مجلة في العالم هيثة تحرير فيها عدد كبير من الكتاب والمترجمين الذين ، يعملون جميعا كأفراد أسرة النحل ، يتعاونون ومجسمة وأخلاص للهدف الاسمى ذلك الذي ينحصر بتقديم الفائدة للقارئ .. هذا العدد ينتج الشبهة أمام العاملين في مجال الصحافة .

نعود إلى البداية لنسأل المسؤولين عن مجلة الحياة السينمائية : هل من المعقول أن تقوم مجلة - أصفر وأخرج - بجهود فرد واحد ؟ أم أليس من الضروري أن تتمتع هذه المجلة بحقوق المجلات الأخرى ، الحياة المسرحية ، المؤلف الأدبي ، الآداب الأجنبية ، المعرفة ، أسامة ؟

باعتقادي ، أنه لا يمكن إطلاقا أن نضع ثقافة وأدبا ، وقراءا ، دون أن تقدم بالقابل أقل الإمكانيات اللازمة لذلك .

خيري عبد ربه

دعا الحياة السينمائية وبنا فروع النجوم والأصوات بين مقابر الجهاد كما تقول - هالفا - هذه تجاوس ركن فيها كل ما يمكن تجاوزه من صفات الضحايا فقد حدثت ان شاعنا هناك حانفا بحصالة أجرة المخارة فيه داخل دمشق خمسون قرشا سوريا كما تقول لثلاثة مقفلة فيه داخل الحائط وهما بعملية حاسوبية يلعب منها أن أجرة المخارة من هذا الهاتف إلى حصص مشلا لابد أن تكون تسع ليرات سورية وإلى اللاذقية تسع عشرة ليرة سورية وسبعة فروش ... الخ

لا يعرف رأي الجهة المسؤولة في ذلك وهي غالبا أما مديرية الكهرباء أو المركز الثقافي في طرطوس ولكننا نعرف أن - أجرة - المخارة من هالفا بحصالة غير ذلك ، ونعرف أيضا أن الامتعة العامة تسع هالفا خمسة ليرات فقط ... فقط ... فقط .

مأمون ضويحي



عندما تقود المفامرة بالخطر على الجماهير

بسبب عدم فهم طبيعة الوضع التاريخي هناك من قبل كثير من الناس ، وهم شبيحياتنا في عهد شاهين استطاع إيهال الفكر السوسياليستي في المرحلة ، وهي أدانة الصراع على السلطة الذي يؤسس على الشعب ويجعله الضحية الوحيدة كما أدان في نفس الوقت الجماهير المتخاذلة اللابالية لأنها هي التي تدفع ثمن هذه اللابالية بإتباعها هي الجهة الوحيدة التي بلغ عليها صيد الدفاع من الوطن .

يقول سعد الله ونوس في المسرحية على لسان المجموعه :

لماذا غمرك الجوع ووجدكم انفسكم بلا بيوت ، اذا تعرجت الرواوس واستيقم الموت على عتبة صبح كتيب - اذا هبط عليكم ليل تقبل بتزوج لينا نناديه معنا - ومن نفس على التعريض يرد في القلم على لسان أحد الكونتية - علي نرواس - حيث يؤمنهم على كونههم وأن كل مصيبة تقع عليهم سببها خنوعهم وخضوعهم ولابالاهم .

وهذا منقش شاحين الفكره الاساسية من خلال إيفاش الترابيع بين مصالح التجار ومصالح رجال السلطة .

أن - المفامرة - في النهاية يعتبر نموذجاً للنظم السياسي الذي يفرغ قضايا العلاقة بين السلطة والجماهير وخاصة في الإقطاع النامية التي لم يفسد الصراع فيها لصالح الجماهير ، وقد ظهرت بعض الهبات ولكنها لم تشكل تلك الثورة الكبيرة التي يؤخذ عليها

لذا كانت التامين والبراقيل مشهورتين بانتاج البين وسيلان بالشي وبسر الزور بالبابا ، فان - هالفا - مشهورة بالهاتف . و - هالفا - ليست في كويا وليست محاطة بقصب السكر انها كما قيل لنا مقهى في دمشق اسمه هذه الأيام - سلوان - فيه - تسلو - هو ملوكوهوم زوتك وانت تترج على الناس من خلف الزجاج وتترج القوة أو الشجاعة أو تاذلكك نفس أركية وتقرأ الجرائد وتسب الأدب الحديث لكي تثبت لبصير الحديثين - بالدين لإرضائهم الحديث ولا الاتصال أليانا لميرتهم في - تحديث الشعر - و - بسودة القصة القصيرة - .

وتمية الألفية المحلية يبحثون في أجواء مظلمة - وبسر - أمامك الصبية الذين يكونون المهرجر الذي يعلم الله وحده من أي لضم مصنوع قبل ذكولهم إلى السينما

من عرض أي فلم محلي يتيسر احتفالا خاصا ، ويمعونا إلى الإشارة إليه بقية النظر من كونه جديدا أو قديما فالوضع السينمائي في سورية مقال دون طموحات الجمهور والمسؤولين على حد سواء .

كيف نحل المعضلة ؟

الحلول المقترحة كثيرة ولكن المعضلة الأساسية تكمن حتى الآن في وجود قاعدة مفرقة للعمل السينمائي ، الأفلام كثيرة واقتتال للجان على صنعها ثم وضعت في القالب ثم أجيبت وتبين أنها وضعت في القالب ثم أجيبت وتبين أنها لا أنها كانت دون طموحات الجمهور ونزالي في القالب للجان أحدهما ليس السينمائي في مؤسسة السينما والاخر لهيئة حق في التلفزيون ترى الاستحقاق للوضع الحاليين من المراجعة والتدقيق من كيف نهدر بعض الأموال دون مقابل .

أن وضعنا السينمائي الفلسطيني لا يتفق إطلاقا والعمر الزمني للسينما السورية التي احتفلنا بذكرها الخمسين فالأفلام الجيدة التي ظهرت في القدر لا تتناسب الأفلام والامتيازات الوفيرة سواء في المؤسسة العامة للسينما أو المؤسسات الفنية الأخرى

لقد مر خمسون عاما من عمر السينما ونحن نعد أنها مقالات تجو كلفنا .

وضع هذه الكلمات متحسنة وضع السينما السورية الذي يحتاج إلى صفحات وصفحات ولكنها مجرد خواطر وردت إلى خنني عندما اردت أن أكتب شيئا ما عن فلم - المفامرة - الذي يعاد عرضه جاعيريا في دمشق للمرة الثانية .

المفامرة أخرجها محمد شاهين عام ١٩٧٥ عن مسرحية سعد الله ونوس - مفامرة رأس الملوك جابر - وهو من الأفلام المؤسسة القليلة التي عالجت قضايا المعاصرة بأسلوب جديد أخذ من أسلوب المسرحية نفسها وهو ما يمكن أن نطلق عليه اسم الاستعارة التاريخية .

فالقلم يتحدث من خلال الحكواتي عن جابر الذي وضع نفسه في خدمة وزير ليل حقا عنده وكانت النتيجة هي نهاية حياته . من خلال هذه الحكاية يصور القلم الناسي تعرض لها الشعب بسبب الصراع

تشمل كافة المدارس المسرحية وتنطوي عليها كل قوانين المسرح الذي يستلج الوصول إلى الجمهور وليس تمحاكية

تثير في المسرح . وليس لغة وصف يشير .. ولكن ما يشير حقيقة الجو المسرحي الذي ينظم في سياق شخص المسرحية التي تحمل القارئ إلى أجوائها وعلى ذلك فقد بني شكسبير الشخصية التي يحملها المسرح

لقد صممت المسرحية من انشعر منهذا تحتوي شخصيا عديدة متقاربة الذكاء واللغة والبنية النفسية الانفعالية .. متشابهة الحساسية حيث لا نستطيع لو حدثنا الاسم من على هامش الصفحة أن نبدأ من سيكون الحوار الذي بين أيدنا مما أصغر حركة النص وجعل الشخصية أشد رنانة من الحوار وجعل شخصي أشرجه في نفس المستوى من الحساسية بحيث لا يجد القارئ في أي من شخصيات النص خصوصية مانتشرة أو فلت انتباهه أو تشكل في ذهنه على أية صورة كانت ، وإذا كان هذا الكلام وارد في نوبة ما فهو مرفوض تماما في المسرح الذي يتطلب انشاعا حقيقيا للجمهور من خلال تحقيق مثل أساسي الشعر ما يجعل القارئ في حياته اليومية ، وهذه العملية لا تتكرر على مدرسة مسرحية معينة وإنما

نبيل اللحام

ماقول

المتقوبة

طلب أحد النواب في مصر أيام فاروق - أن يمنع الفلاحون من التعلم وفاروق لم يستمع إلى هذا - الميكافيلي - فاجابت ثورة ٢٣ يوليو - تزلزل حرش الملك .

المقل وحده هو الذي يعلم أجدية الثورات وهو الذي يعلم الإنسان روعة الحق وعظمة الكراماته

هذه البداية العقلية أم الثورات وأم الفنون وأم الجمال ، وأم الكرامة ، بها يأخذ العقل مكانه مشمس بلورة تافهة تضيء في موكب التسليح أو حذاء ليس لحضور احتفالات تأتيم أو (أزاعة) من القش تبرز بنم لكل تدجيلهم

السلام معاً صرحاً طابعت

حسرية تحاصر حولها

وصل البرادعي في هذا ؟!! يطأ البرادعي بلغة ثرية منقومة فيها الكثير من اللغة الخطابية والسردي .. تلك اللغة التي تحول لشرح الحدث عوضاً عن إحيائه على أساس من تجاوز التقنية المسرحية في المسرح الشعبي تلك التي ليست بحال من الأحوال مجرد كلمات منقومة بالقدر الذي هي فيه أداة لجعل القارئ أشد فعالية وأكثر خصباً كما أنها اختصار للزمن المسرحي من خلال التكثيف الذي يعاينه الشعر على المجلة ولذلك فليس غريباً أبداً أن نقول أنه يمكننا أن نطلق مجموعة كبيرة من النصوص المسرحية الثرية تحمل شأيرة أكثر من هذا النوع من الشعر الذي لم يبط استخدامه أكثر من جعل النص سردياً ووصفياً ذلك الأمر الذي يصعب حيل القارئ ويحدث فيه إمكانية الاستجابة كما يؤدي إلى خلق مشاكل كثيرة ومعقدة على صعيد الأخراج المسرحي خاصة وأننا أمام كم هائل من الآراء التي تدعو إلى خشية المسرح خصوصاً على الأقل .. مما سيؤدي دون شك فرائده للمرحية بحيث يبقى الإبداع

ومحاصرة العاملين فيه على صعيد الأخراج ووضعهم في مأزق خرج على صعيد التقنية المسرحية وبذلك يكون النص قد فقد الكثير من أهميته . فلا هو بالشعر ولا هو بالتمثيل الشعري .. فلو قلنا أنه شعراً لقلنا كثيراً خاصة وأنه كما قلت مجرد خطابية سردي لا تحمل أي قوة تصميكية كما نقتصر على الصورة الشعرية التي هي أساس الشعر ما يجعل القارئ في حياته اليومية ، وهذه العملية لا تتكرر على مدرسة مسرحية معينة وإنما

الشمالي من السودان ، مع صور من الرقص النوبي المعروف . وقد وجه مركز الفنون الجديدة في برلين الغربية الدعوة إلى حوالي ٢٠ أديبا وكاتبا معاصرا من أفريقيا والعالم العربي للمشاركة في الحلقة الدراسية التي تقام في إطار مهرجان - أفاق ٧٩ - وخاصة الحلقة الدراسية الأدبية والعملية التي أقيمت بهذه المناسبة تحت شعار - ثلاثة عوالم أم عالم واحد ؟ - بالتعاون مع معهد الأبحاث الاجتماعية ببرلين الغربية ، في نفس الوقت الذي انبهر فيه القارئون هذا المهرجان للمشاركة في عام الضيف حتى ولو كانت وظيفته ماسح حذاء الملك .

الذي يقام فيها تشترك الجمهورية العربية السورية بفرقة المسرح القومي التابع للمسرح القومي في دمشق وقد اجتذبت المسرحية التي قدمت هذه الفرقة الفنية في مطلع المهرجان ببرلين الغربية كثرا من الزوار والمترجمين الألمان والإجانب ، إذ قدمت مسرحية خاصة للكتاب الألماني بيتر غايس من أمداد الأديب السوري المعروف ونوس وإخراج المسرحي السوري المعروف بفرقة الفناء الشعبي القومية التي تعرض لمساجع عن تطور الموسيقى السودانية القديمة وأرنابا : بالموسيقى العربية والآفونية وبعض الأفاني الجماعية والمهرجانات الفنية التي أشتهر بها الأقليم

أما المتقنون الحقيقيون فهم ليسوا أبدأ الذين ينظرون بتشديد الظاء وشبهها في مكابهم للثورات بل هم الثوار عندما يتربحون قريبا من خنادقهم ويخططون لعمل اليوم التالي . هل يقول لي قائل : أين المتقنون الحقيقيون في مصر ؟! أو يقول لي .. أين عقول هؤلاء المتقنين !!

عادل تميميس



أفاق

العملات المتشورة هنا مجموعة من الفنانين بعضهم استهووه المدينة بتمسيتها وأنغام ألوانها الرتيبة ، ويحطون حولها الحادة حيث الفشار والبيوت التراثية والداخن العالية - غسان جديد - فنان من مدينة طرطوس ، رسم في لوحته كبل مدينة الفارقة عند الشاطئ كسيفه منقطة نظيفها النوارس والأسماك ..

أحسانه ملتصقة بالبحر والجبال الزرودة زيتونا ونيفا ونترات ..

العمل رقم - ٢ - للفنان غسان صياح - مدينة ذات الإقامات الحادة للصراة في تواترها

وجودها .

العمل رقم - ٣ - وجه فلاحه المائية مجوز يعمل صلابه وعنفوان وحرارة شمس الريف في شمال الماتيه ، وهي دراسة بالقلم للفنان الألماني الديمقراطي - جروس مان أرحارد - حيث يبرز طابعها التبريري .

العمل رقم - ٤ - من مجموعة الرسوم الخاصة بالشار - بابلونيرودا - للفنان الألماني نوريه - وهي تفصيل ذو طابع ملحمي عرضت في دمشق عام ١٩٧٧ .

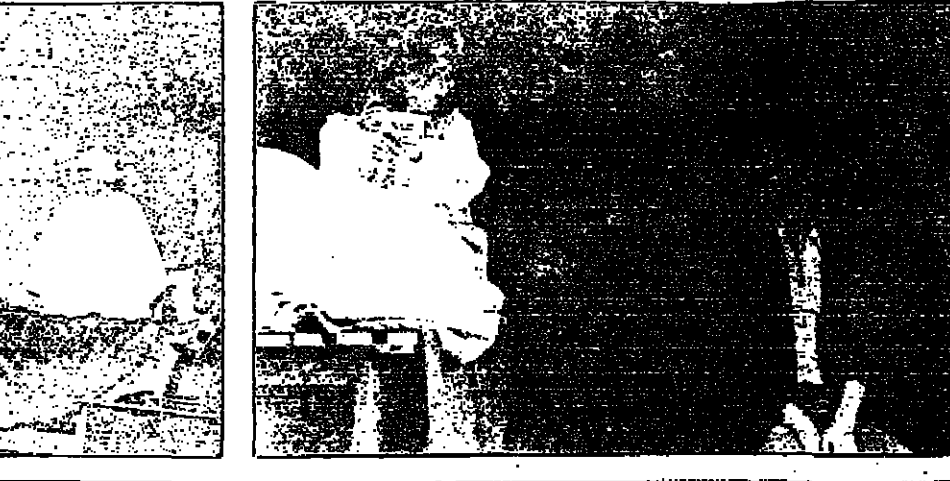
على مقوص

عشت مدينة برلين الغربية خلال الفترة ما بين ٢٢ حزيران و ١٥ تموز ١٩٧٩ ثلاثة أسابيع من اللقاء الثقافي العالمي الذي اشتركت فيه مجموعة كبيرة من دول العالم الثالث والوطن العربي والذي أطلق عليه اسم أفاق ٧٩ وتقرر أفاقته كل سنتين بهدف تحقيق لقاء واقعي وعلمي لاختلاف الثقافات والفنون والآداب في القارات القارية الثلاث آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية ، وإيجاد القاعدة القاسية لرواد الأدب والفكر والفن لعرض انتاجهم الفني والثقفي في أوروبا الغربية .

وقد شارك في هذا المهرجان الثقافي العالمي عدد كبير من رواد الفن والمسرح والموسيقى والفن والفن المسرحيين والفنانين التشكيليين من حوالي ٤٠ دولة من دول العالم الثالث معظمهم من ثقافة الإفريقية ، وبعض دول العالم العربي كسورية والجزائر ونوس ومصر والسودان ، جنبا إلى جنب مع الدول التي اشتركت في هذا المهرجان في إطار برنامج - أفريقيا السوداء للخدمة جنوب الصحراء الكبرى - .

ويشمل هذا اللقاء الثقافي الأول من نوعه في العالم والذي تقرر أفاقته كل عامين في العاصمة الألمانية عروضا متنوعة من الموسيقى والفناء والرقص الشعبي القديم والحديث والمسرحيات والتمثيل ومن المهرجانات الفنية الاقتصرة في الدول والافكار العربية الأفريقية جنبا إلى جنب مع المعارض الفنية والمختبرات الأدبية والشعرية .

وبينما تشترك الجمهورية التونسية في تقديم عرض مسرحي خاص مأخوذ من المسرح التونسي المعاصر من قبل فرقة المسرح التونسي الحديث قبل أن ينقل !! بعض الفن الألماني الأخرى ويوزع المعاصرة الانتاجية بون كسي يشترك في معرضي الحدائق الاقتصادي



هكذا منه لأصل

مخاضات لكسب الوقت للسلام العادل لا تحقق دون القضية الفلسطينية

مقيمة بشكل صحيح الحملة
الاستنزافية التي تنشرها الولايات
المتحدة في واقع الامر، الى ان
الفلستينيين سيؤمنون السوي

المصالح على حقوقهم الوطنية
كاملة وهي الحقوق في تقرير
المصير والسيادة والاستقلال
الوطني . ويكف الى جانبهم في

نصالحهم العادل هذا الرأي العام
التقدمي العالمي وبلدان الاسرة
الاشتراكية والاتحاد السوفيتي .
وقد اشار لينين بريجيف
السريير العام للجنة المركزية

للحزب الشيوعي للاتحاد
السوفيتي ، في الرسالة التي
يتم بها الى ياسر عرفات بمناسبة
عيد ميلاده المئتين ، التي
تعاطف الشعب السوفيتي ودعمه
المخلصين للتفصال الوطني الذي

تخوضه منظمة التحرير الفلسطينية
للمقاومة من المصالح الحيوية
للشعب الفلسطيني ومن اجل حق
هذا الشعب في اقامة دولته
المستقلة ضد تطاولات الامبريالية

والهيمنة والتبعية .
فالاداء كذا قد اضروا في
الولايات المتحدة التي الاعتراف
بمستقلة اقامة السلام في الشرق
الاسود دون حمل المشكلة
الفلسطينية فيجب عليهم الاعتراف
بحقية اخرى هي استعادة حل
المشكلة الفلسطينية بدون المشاركة
النشطة والكاملة منظمة التحرير
الفلسطينية - المثل الشرسعي
الوحيد للشعب الفلسطيني
والفلسطيني . وليس بغير اية
محاولات من جانب واشنطن لكسب
الوقت وفرض شروطها طمس هذه
الحقيقة ابدا .

عن توفستي

« كما قال موندل نائب الرئيس
الامريكي في مقابلة اجراها معه
التلفزيون الاسرائيلي يمكن الحكم
على ذلك من تصريحات السيد
هـ . كارتر مثل وزارة الخارجية
الامريكية التي اشار الى ان
قوة النشاط الجديدة حصول
المشكلة الفلسطينية هي خطوة
جديدة في عملية التسوية وفق
مقاييس كايديف . وبذلك
اعترف بان الاحاديث التي تجري
في واشنطن وفي القاهرة حول

المشكلة الفلسطينية ليست سوى
مناورة للوصول الى هدف الصلصة
التلازية الاساسي ، وهو تشكيل
حلف معري - اسرائيل للدفاع
عن المصالح الامريكية في الشرق

الاسود بصورة اسرع . والادارة
الامريكية لا تطلق بالون اختبار
حول امكانية اجراء « حوار
امريكي - فلسطيني » تحول

المشاور بين الفلسطينيين على
« الادارة الذاتية » او « الادارة
الثقافية الذاتية » ، وبذلك
تضع يدها على نقطة الصلصة في
جبهة الصمود العربية الرافضة
لنماذج التسوية الاستيعابية .

وهذه الاهداف ليست سرا على
الفلسطينيين . ولقد اشارت
قيادة منظمة التحرير الفلسطينية

الكاملة على اراضي الضفة
الغربية وقطاع غزة المحتلين .
وبدل في واشنطن محاولات
لتحويل المشكلة السياسية
لاستعادة الشعب الفلسطيني
لحقوقه الشرعية الى
مشكلة محض عاطفية « تزييف
بقضايا حقوق الانسان » تجاهلة
تجاهلا كاملا حقيقة عدم امكانية
تجسيد حقوق الفرد بكمال صورها
الا في دولة مستقلة تكون السلطة
فيها للشعب نفسه .

ما هو الهدف من ترويع
التشائعات حول « البحث عن
حل للمشكلة الفلسطينية
والتلميحات الى « امكانية حدوث
حوار امريكي - فلسطيني » ما
دام الموقف الامريكي من منظمة
التحرير الفلسطينية لم يتغير

على الرغم من ان الرسميين
في القاهرة لم يكلوا من التاكيد
على ان « التحرك نحو السلام
على اساس اعطائي كاتب ديبديف
ما زال مسرا » . فان كسل
الدولة موفرة للقول بان الادارة
الاسود قد اهتمت بعدم امكن
التوصل الى اي سلام في الشرق
الاسود بدون حل المشكلة
الفلسطينية . والان نجيب
الفلسطيني . بصورة محبوبة ومن
مخرج من الماركسي السياسي الذي
التمسطين وفرض الصلصة
اللازمة لتعويضه في بدران حلولها
جاهل الحقوق المشروعة للشعب
الفلسطيني وفرض صولصة
« امريكية » على العالم العربي
اساسها امامه « بانوسنات »
« محاجر » من نوع خاص
للفلسطينيين تحت رعايته
العسكريين اسرائيليين .

ولا يوم دون ان يصدر عن
وزاره الخارجية او عن ادارته
البيت الابيض معلومات « سرية
نما » عن اعداد وسيلة جديدة
لـ « البحث عن طرق موفرة لحل
المشكلة الفلسطينية » . حقا ان
ادارة الامريكية - ولسو دون
بجاهل راي نل ايبس - تطلق
طليحات بكتتها القوي حول
« امكانية الحوار » بين الولايات
المتحدة والفلسطينيين مستعدة
في الوقت نفسه اية امكانية
لشراكة منظمة التحرير
الفلسطينية - المثل الشرسعي

على الرغم من ان الرسميين
في القاهرة لم يكلوا من التاكيد
على ان « التحرك نحو السلام
على اساس اعطائي كاتب ديبديف
ما زال مسرا » . فان كسل
الدولة موفرة للقول بان الادارة
الاسود قد اهتمت بعدم امكن
التوصل الى اي سلام في الشرق
الاسود بدون حل المشكلة
الفلسطينية . والان نجيب
الفلسطيني . بصورة محبوبة ومن
مخرج من الماركسي السياسي الذي
التمسطين وفرض الصلصة
اللازمة لتعويضه في بدران حلولها
جاهل الحقوق المشروعة للشعب
الفلسطيني وفرض صولصة
« امريكية » على العالم العربي
اساسها امامه « بانوسنات »
« محاجر » من نوع خاص
للفلسطينيين تحت رعايته
العسكريين اسرائيليين .

ولا يوم دون ان يصدر عن
وزاره الخارجية او عن ادارته
البيت الابيض معلومات « سرية
نما » عن اعداد وسيلة جديدة
لـ « البحث عن طرق موفرة لحل
المشكلة الفلسطينية » . حقا ان
ادارة الامريكية - ولسو دون
بجاهل راي نل ايبس - تطلق
طليحات بكتتها القوي حول
« امكانية الحوار » بين الولايات
المتحدة والفلسطينيين مستعدة
في الوقت نفسه اية امكانية
لشراكة منظمة التحرير
الفلسطينية - المثل الشرسعي

على الرغم من ان الرسميين
في القاهرة لم يكلوا من التاكيد
على ان « التحرك نحو السلام
على اساس اعطائي كاتب ديبديف
ما زال مسرا » . فان كسل
الدولة موفرة للقول بان الادارة
الاسود قد اهتمت بعدم امكن
التوصل الى اي سلام في الشرق
الاسود بدون حل المشكلة
الفلسطينية . والان نجيب
الفلسطيني . بصورة محبوبة ومن
مخرج من الماركسي السياسي الذي
التمسطين وفرض الصلصة
اللازمة لتعويضه في بدران حلولها
جاهل الحقوق المشروعة للشعب
الفلسطيني وفرض صولصة
« امريكية » على العالم العربي
اساسها امامه « بانوسنات »
« محاجر » من نوع خاص
للفلسطينيين تحت رعايته
العسكريين اسرائيليين .

ولا يوم دون ان يصدر عن
وزاره الخارجية او عن ادارته
البيت الابيض معلومات « سرية
نما » عن اعداد وسيلة جديدة
لـ « البحث عن طرق موفرة لحل
المشكلة الفلسطينية » . حقا ان
ادارة الامريكية - ولسو دون
بجاهل راي نل ايبس - تطلق
طليحات بكتتها القوي حول
« امكانية الحوار » بين الولايات
المتحدة والفلسطينيين مستعدة
في الوقت نفسه اية امكانية
لشراكة منظمة التحرير
الفلسطينية - المثل الشرسعي

الرجل الذي يحمل مفاتيح البيت الأبيض

كلية العلوم السياسية في جورجيا
وكان هو فقيرا مدينا .
وفي الفترة القصيرة التي تولى
فيها شؤون البيت الابيض ،
استطاع هاملتون ان يلقب جميع
اصول البروتوكول المعروفة . فهو
يستقبل زواره ذوي الشأن في
مكتبه القليل ، وهو يرتدي قميصا
فضيا ، « تي شيرت » وسروالا
من الجينز ، ثم يكلم محدته وهو
يقع سابقه على الطاولة الكبيرة
وقد هاجمت الصحف الامريكية



جورجيا هو الوحيد الذي يتنقل داخل مكتبه
الرئيسي متحاشيا بشيء دون اذن مسبق

طريقة هاملتون بالتصرف ، لكن
دون جدوى ، اذ ظل هذا الأخير
يتصرف على نحو ما يشاء باستهتار
ولقد ادب حتى ان مجلة
« اسكاير » الامريكية شتهت
نفسه كسكرير البيت الابيض
بقدرته على جعل المرء يعلب
البيرة الفارغة والفصيل الوسخ
التي جانب الملفات السرية .
ونساءت المجلة ايضا بسخرية
« عما اذا كان هذا السكرير
المغرب يغير احيانا ملابسه
الداخلية » . او يستعمل الفرشاة
لتنظيف اسنانه بدل اصبه . الا
ان هاملتون لم يغير الصورة التي
عرفت عنه ، بل على العكس تماما
والامثلة على ذلك كثيرة . فقد
اجتاح مرة ومجموعة من رفاقه
مقصودة الرئيس كارتر في مركز
تيدي (ام مركز نقالي فسي
واشنطن) وسط الحفلة الموسيقية
واخرج على البيرة والسندويشات
من كيس جيبه . ثم جلس
بفضله عاليا مع اصحابه فيمل
ان يدخل في عراك مع بعض
الموجودين حطم على اذنه عددا من
المقاعد . وفي حفلة موسيقية
بمقرى فوجيه الحضور بمنسجنا
الرئيس شارك في عراك بشيء مع

هاملتون جوردان ، اسم يحدث
اليوم ضجة في الاساطير السياسية
الامريكية وشيخا للقاء لدى المسؤولين
هناك . فهذا الرجل الذي يبلغ
من العمر ٢٥ عاما يحمل في يديه
مفاتيح البيت الابيض ، وله حرية
التمتع كما يريد . وفيما يعتبر
الرئيس كارتر مسؤولا امام الشعب
الذي انتخبه عن ان يعرف يقوم
به ، نجد ان هاملتون جوردان
الذي عيشه كارتر سكريرا عاما
للبيت الابيض غير مسؤول على
أحد سوى . لانه لم يتنقل بل
عين نيمينا . وبماكانه الى جانب
ذلك واذا شاء ، ان يخرب للمام
دون ان يجوز احد على محاسبته
عما فعل . ورغم انشغاله بالشاة
التي يقوم بها مستشار الرئيس
وصديقه المقرب ، بعض كارتر
النظر وكأنه لا يرى شيئا ، مما
سبب نقمة سياسية وشعبية على
الحكم الحالي . فقد اتهم الرسمىون
كارتر بأنه يحيط نفسه بمجموعة
من المقربين استغلوا اهتمامهم
الوادي للجنوب عامة ، او
جورجيا (ولاية الرئيس كارتر)
خاصة ليست تمولهم في امور
عده ، مما دفع بعض السياسيين
الى تليهم (ارجانيا جورجيا)
وكانت هذه الماكلا قد قبلت حتى
الان ، بمشاركة السلطة مع
مخزول السياسة الاخرين لكن
دون انتعاج حقيقي ، مما يقصر
جزيا ضعف الحكومة في الفترة
الآخيرة .

وبعد نسمة هاملتون جوردان
تكرير عام للبيت الابيض ،
وصلت « المجموعة الجورجية »
الى تحقيق حلمها بسلام كالمه
مراكز المتفوق ، وبخاصة ان
الوزراء فيما كان عليهم المرور
بهاملتون قبل ان يحقوا رعاياهم
فكان تصرف هاملتون الاستبدادي
في كثير من الامور يترك حوله
خلال الشهور الاخيرين الذين
امضاهم في البيت الابيض عددا
كبيرا من الاتداء ، فلدى « هام »
كما يلقب رغبة في ازالة اعصاب
الاخرين . وعنده حاجس لايسيطر
البخيل منه وهو يؤكد للجميع ان
الامور ستسير في البيت الابيض
وان له سلطة كبيرة على كارتر .
ولعل هذه المصروفات تنبع من
رغبة دفينية بالانقاص من الحياة
والانقاص من الرضى الذي اضطره
الى قضاء طفولته ، حتى بلغ
أحداده عشرة وهو يضع الات
جديدة في ساقيه ، وربما هذه
التصرفات تامة ايضا الى رغبته
في الانقاص من اصدقائه الاقرباء
الذي راعوا دراسته الجامعية في

المؤامرة الامبريالية ضد الوحدة العربية

ولكن لا المساعدات المالية
الشحنات العسكرية الامريكية
للسادات بقيادة على حماية
المصالح الامريكية في الشرق
الاسود ، وليس اقل على ذلك
من الخطة الامريكية الرامية الى
اتشاء « فيلق حارب » يكون
جاهزا للانزال في اية لحظة .
والواقع ان نظام السادات ومن
يقف وراءه لم يكن يتوقع ردة
الفعل العربية ازاء المؤامرة
الساداتية - الاسرائيلية ، تحت
رعاية الادارة الامريكية ، حيث
جاءت وحدة كصف العربي

وبالفعل فان الامبريالية تدفع
للسادات من خيانتها ، فهي تقدم
المساعدات العسكرية والمالية
لنظام المصري ، بهدف اجبار
العرب على القبول بـ « الحل »
الامريكي لازمة الشرق الاسود
والحفاظ على مواهبها السياسية
والاقتصادية في المنطقة .
ففي العام الماضي قدمت
واشنطن نظام السادات مليار
دولار ويتنظر ان يزيد مبلغ
المساعدات في هذا العام على ١٢
مليار ، وهكذا فان « السلام »
في الشرق الاسود سيكلف
الولايات المتحدة اكثر من ٦٠
مليار دولارا في الوقت الذي
تؤكد فيه اوقالات ان اسرائيل
ستحصل على القسم الاكبر من
هذا المبلغ لا يكف النظام الساداتي
يؤكد ان « الولايات المتحدة
الامريكية ستحول مليارات
تسلح القوات المسلحة المصرية .
وان مصر بحاجة الى الكثير من
توقف مساعداتها المالية لمر .
تحول الى نقطة ارتكاز لامبريالية
في المنطقة » .

عن (روسيا السوفيتية)
ترجمة : هاشم حمادي

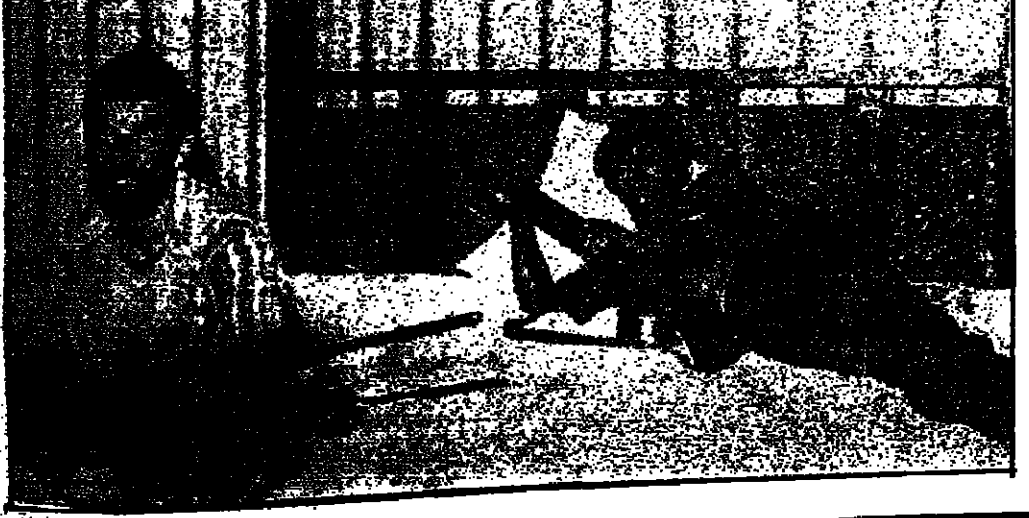
مسؤول ساندنيسكي يقول: أسباب نجاح ثورة نيكاراغوا هو رضى الصفوف وكشف هوية الأعداء

لنحاول التدريب مع الفلسطينيين
وبعضهم في كوبا غير ان التدريب
بصورة عامة قد جرى في مدارس
داخل نيكاراغوا في مدارسنا
العسكرية - السياسية بالذات ،
حيث حصلنا على اكبر تشكيلات
في صفوفنا على نطاق واسع .
ولم تعمل جبهة ساندنيسكي
بتوجيه مقربين علبين ، غير ان
مناهلينا كانوا على اتصال مع
رجال قاموا بتجارب لوريسية
وبينها ثورة شيلى وغوة كوبا .
ولقد كانت مدرستنا للاقتصاد
الثوري نمطنا لثقلنا لثمة
ذلك النضال الذي دخلنا لثمة
باعتنا حيث لم يسبق في الادارة
الوطنية في هذا هذا الا واحد
فقط من الؤسين ويديوناس
بوج .

بعد ان منيت حروب
المصائب بزيادات عديدة هل
سيكون انتصار جبهة ساندنيسكي
علما في توحيد وهدنة تنظيم
الحرب الشعبية في امريكا
اللاتينية ؟
●●● ان حرب المصائب في
منطقة ما تشبه الى حد ما حرب
المصائب في بنينة بالمتلصق ،
وتتبع رة الحرب وضغط الشعب
بكامله الذي ينظم صفوفه كجبهة
الديكتاتورية . وبجيب في مثل
ذلك الاحوال تحقيق شروط خاصة
لتجاح الثورة وبينها وحدة الصف
وكشف هوية العدو .

هل وضعت الجبهة اسس
السياسة الخارجية وخاصة
بشأن القارة الافريقية ؟
●●● نمعل نشاط في مجال
السياسة الخارجية ونحاول تدعيم
علاقات الصداقة بقدرة الامكان مع
الدول الافريقية التقدمية وغيرها .

ترجمة : وليع مسوح



سوى براى هلمتون الذي قال له
« فلنعد قليلا الى الماضي ،
ونستعمل الناصر التي كان لها
دور كبير في نجاحنا ، فلنراجع
التجارب السياسية ، ونطرح
التمسطين الكبرى ، ونقدم
الصفحة لمؤامراتها ، ونقاهة
الاجتماع الكاثوليكي في واشنطن . علينا

بنسوة البلاد للعودة الى القيم
الاخلاقية واستقلال ريفنا في
التغير . باختصار علينا ان نعيد
للرئيس كارتر وجه الرشع كارتير
تقصود الامور التي مجراها
« الطبيعي » .

التمتع بيوها كارتير بهذا المنفى
وسلم السلطة لجوردان الذي
اولمه الى الرئاسة ، كان من
الفردي بلدى الامر اعادة تنظيم
الادارة الكارترية التي دبت فيها
الفوضى بشكل فظيع : مثل
الولايات المتحدة في الامم المتحدة
التدور بونغ كان يعارض سياسة
تتألف سياسة وزير الشؤون
الخارجية سايروس فانس ، وكان

رئيس البنك الفيدرالي ويليام
ميلر على خلاف مع وزير المالية
بولوتال (تولى منصبه حاليا)
كما اختلف وزير الطاقة مع معلم
الوزير والشركات .

وما زاد من سوء الوضع « قضية
الولاء » التي كانت اول مبادرة
لجوردان بعد جلوسه على عرشه
سكرير عام للبيت الابيض ، اذ
طلب اعادة النظر في كفاية كل
مساعدى الوزراء ، وكل المشاورين
في البيت الابيض الذين يتقاضون

اكثر من ٢٥ دولار في السنة
فوضع بهذا الخصوص استمارات
حول جدارة والخصائص كل شخص
تحتوي على اسئلة سخيفة في
بعض الاحيان ومنها مثلا « شع
لاحة بثلاثة اعمال قام بها احد
المستشارين او المولدين وازمعتك »
وقد رد اعضاء المجلس على هذا
الامر بوضع استمارات مماثلة عن
الذين يحيطون بكارتير . وجاءت
الاجوبة على سؤال « من هم اكفا
الانصاف في فريق كارتير »
بالسلسل التالي « بستاني البيت
الابيض » ، « امي » (ابنة
الرئيس) ، و « قائد طائرة
ابرورس واحد » .

وكارتير بحاجة ماسة اليوم
لواقعة المجلس على موضوعين جمل
منهما محور سياست الخارجية :
مباحة سالت ، ومخطط الطاقة ،
لكنه لا يستطيع في الوقت نفسه
التخلي عن هاملتون . انه واقع
في ملايبسات « وورثيت » دون
« وورثيت » قلمية .
عن « مجلة الجمهور »

